



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Стилистика»: формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством развития знаний о художественных стилях, об особенностях модных изменений и закономерностях развития исторических стилей в дизайне костюма и прически.

Задачи:

- формирование у обучающихся практических знаний, умений и навыков анализа исторического костюма и прически при решении профессионально-педагогических задач;
- развитие творческих способностей обучающихся при решении профессионально-педагогических задач;
- формирование умений ориентироваться в историческом развитии и изменении основных форм костюма и прически при решении профессионально-педагогических задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стилистика» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.
2. Живопись с основами цветоведения.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Преддипломная практика.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-1 Способен реализовывать концептуально-образное решение швейных изделий и одежды на основе художественно-колористического, стилевого и композиционного замысла с учетом применяемых материалов на основе анализа отечественного и зарубежного опыта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:

31. Знать основные характеристики мировоззрения, религии, эстетики, моды, влияние религии на костюм и эстетический идеал при решении профессионально-педагогических задач;

32. Стилиевые черты костюма и прически, элементы костюма и прически определенного исторического периода развития моды и стиля при решении профессионально-педагогических задач;

33. Характерные закономерности моды, ее основных характеристик и функционирования при решении профессионально-педагогических задач.

Уметь:

У1. Ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма, прически и особенностях развития моды и дизайна при решении профессионально-педагогических задач;

У2. Анализировать причины появления различных видов композиционного решения прически и костюма на основе их конструктивно-технологических и декоративных особенностей при решении профессионально-педагогических задач;

У3. Уметь определять культурно-хронологические характеристики моды и стиля при решении профессионально-педагогических задач.

Владеть:

В1. Результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности при решении профессионально-педагогических задач;

В2. Навыками искусствоведческого анализа на проблемно-тематическом и структурно-композиционном уровнях при решении профессионально-педагогических задач;

В3. Методикой создания имитации исторических причесок и стилиевых особенностей костюма при решении профессионально-педагогических задач.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	7 сем.
	Кол-во часов



Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	54
Лекции	18
Практические занятия	36
Самостоятельная работа студента	54
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	7 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

#### **4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины**

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. История стиля в одежде	7	17	2	6	-	9
2. Стилевые группы в современной моде	7	19	4	6	-	9
3. Факторы, влияющие на возникновение новых стилевых направлений	7	17	2	6	-	9
4. Иконы стиля. Мода улицы.	7	19	4	6	-	9
5. Стильный образ. Индивидуальный стильный образ.	7	17	2	6	-	9
6. Мода. Стиль функция. Одежда специального назначения. Ее зависимость от трендов моды.	7	19	4	6	-	9

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

#### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

##### **Раздел 1. История стиля в одежде**

Основные стилевые группы, сформировавшиеся в моде XX века.

Корпоративный стиль в одежде. Стиль марки, производителя модной одежды.

##### **Раздел 2. Стилевые группы в современной моде**



Стилевые направления в современной моде. Недели моды как платформа для зарождения стилевых течений.

### **Раздел 3. Факторы, влияющие на возникновение новых стилевых направлений**

Региональные, социальные, материальные и др. факторы, обеспечивающие жизнеспособность стилевого направления.

### **Раздел 4. Иконы стиля. Мода улицы.**

Роль поп личности в формировании и пропаганде стильного образа в потребительской среде.

Мода улицы как источник вдохновения для дизайнеров категории прет-а-порте. Роль субкультур в формировании новых стилевых течений современной моды.

### **Раздел 5. Стильный образ. Индивидуальный стильный образ.**

Подиумный и индивидуальный образы. Принципы проектирования индивидуального стильного образа.

### **Раздел 6. Мода. Стиль функция. Одежда специального назначения. Ее зависимость от трендов моды.**

Виды функциональной одежды. Взаимодействие моды и функциональной одежды.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Технология «тренинг диагностического мышления» направлена на развитие и формирование у будущих специалистов системы общих и специфических умений, которые способствуют решению профессиональных задач



проблемного типа. Структурирование диагностической информации разворачивается посредством трёх основных способов логического рассуждения: дедукции, индукции и трансдукции. Технологию применяется для проведения практических и семинарских занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Цесевичене, О. А. Цветоведение : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / О. А. Цесевичене. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2013. - 94 с

2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>. - ЭБС IPRbooks: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 73 (8 назв.). - ISBN 978-5-4486-0566-6.

4. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие / М. В. Капкан . - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 110 с. - Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/42404>.



## **6.2 Дополнительная литература**

1. Килошенко, М. И. Психология моды : [учебное пособие для вузов] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 318 с. [и предыдущие издания]
2. Бакеркина, О. А. Мода и театр: грани взаимодействия: монография / О. А. Бакеркина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. 133 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/1617>.
3. Этюды о моде и стиле [Электронный ресурс] / Александр Васильев. - 8-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Альпина нон-фикшн : Глаголь, 2016. - 558, [1] с.
4. Сапугольцев В. Ю., Сапугольцева М. А., Тарасова О. П., Томина Т. А., Яньшина М. М. Методика проектирования костюма : учебное пособие. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375>.

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Учебная аудитория конструирования, моделирования и дизайна костюма для практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
4. Помещения для самостоятельной работы.

