

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль программы «Эстрадно-джазовое пение»

Автор(ы): заслуженный артист РФ, А.Ю. Журавлев  
доцент, доцент

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Инструментоведение»: формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов в процессе изучения конструктивных особенностей, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов, входящих состав симфонического, духового и джаз-оркестра (биг-бенда), а также их традиционных оркестровых функций.

Задачи:

- осуществление слухового и теоретического анализа особенностей использования музыкальных инструментов в произведениях различных жанров и стилей;
- развитие тембрового и гармонического слуха.
- формирование функционального оркестрового мышления;
- изучение современных методов объединения музыкальных инструментов в процессе обучения учащихся игре в оркестре и ансамбле.
- развитие способности использовать современные методы и технологии обучения инструментоведению на основе знаний конструктивных особенностей, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов;
- развитие способности осуществлять слуховой и теоретический анализ музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе знаний художественных характеристик музыкальных инструментов, а также их традиционных оркестровых функций;
- освоение музыкально-теоретических знаний, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов и специфики различных составов оркестров для их использования в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Инструментоведение» относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История зарубежной музыки.
2. Сольфеджио.
3. История отечественной музыки.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы композиции и компьютерной аранжировки.



2. Дирижерский практикум.
3. Методика музыкального обучения.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осуществлять музыкальное обучение, воспитание и развитие на основе специальных музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического, духового и джаз-оркестра (биг-бенда); ;
32. Расположение музыкальных инструментов в оркестровых партитурах;
33. Историю возникновения, совершенствования музыкальных инструментов в процессе эволюции;
34. Классификацию музыкальных инструментов и принципы объединения их в оркестровые группы (семейства);
35. Принципы звукоизвлечения;
36. Диапазоны музыкальных инструментов, их традиционные оркестровые функции; ;
37. Принципы составления партитур;
38. Технические характеристики музыкальных инструментов;
39. Художественные характеристики музыкальных инструментов;
310. Современные методы и технологии обучения инструментоведению.

Уметь:

- У1. Составлять партитуры для учебных коллективов различного состава (оркестров, ансамблей); ;
- У2. Объединять музыкальные инструменты в оркестровые группы;
- У3. Записывать в оркестровые партитуры транспонирующие инструменты;
- У4. Читать, записанные в партитуре (оркестровой партии) транспонирующие музыкальные инструменты;
- У5. Определять на слух по тембрам звучащие оркестровые инструменты в музыкальных произведениях различных жанров и стилей;
- У6. Записывать по вертикали простые аккорды на различные составы оркестра; ;
- У7. Компонировать учебные коллективы (оркестры, ансамбли) различного состава;
- У8. Применять современные методы и технологии обучения инструментоведению.



- Владеть:
- В1. Профессиональной терминологией;
  - В2. Системой формирования и записи оркестровых партитур;
  - В3. Темброво-слуховым анализом музыкальных произведений различных жанров и стилей;
  - В4. Функциональным оркестровым мышлением; ;
  - В5. Художественно-ассоциативным мышлением.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	50
Лекции	16
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента	58
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	4 сем.

##### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Симфонический оркестр. Составы симфонического оркестра	4	9	2	2	-	5



2. Симфонический оркестр. Группа струнных смычковых инструментов	4	11	2	4	-	5
3. Симфонический оркестр. Группа деревянных духовых инструментов	4	11	2	4	-	5
4. Симфонический оркестр. Группа медных духовых инструментов	4	11	2	4	-	5
5. Симфонический оркестр. Группа ударных инструментов	4	7	-	2	-	5
6. Духовой оркестр. Группа основных инструментов духового оркестра	4	11	2	4	-	5
7. Духовой оркестр. Группа характерных инструментов духового оркестра	4	9	2	2	-	5
8. Духовой оркестр. Группа ударных инструментов	4	7	-	2	-	5
9. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа саксофонов	4	10	2	4	-	4
10. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа труб и тромбонов	4	7	-	2	-	5
11. Джаз-оркестр (биг-бенд). Ритм-группа	4	6	-	2	-	4
12. Современные методы и технологии обучения инструментоведению	4	9	2	2	-	5

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Симфонический оркестр. Составы симфонического оркестра**

Составы симфонического оркестра: парный, тройной и большой составы симфонического оркестра.

#### **Раздел 2. Симфонический оркестр. Группа струнных смычковых инструментов**

Группа струнных смычковых инструментов самая многочисленная по количеству исполнителей в симфоническом оркестре. Состав и расположение струнной группы в партитуре, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 3. Симфонический оркестр. Группа деревянных духовых инструментов**

Состав и расположение группы деревянных духовых инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.



#### **Раздел 4. Симфонический оркестр. Группа медных духовых инструментов**

Состав и расположение группы медных духовых инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 5. Симфонический оркестр. Группа ударных инструментов**

Состав и расположение группы ударных инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики

#### **Раздел 6. Духовой оркестр. Группа основных инструментов духового оркестра**

Состав и расположение группы основных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 7. Духовой оркестр. Группа характерных инструментов духового оркестра**

Состав и расположение группы характерных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 8. Духовой оркестр. Группа ударных инструментов**

Состав и расположение группы ударных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 9. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа саксофонов**

Состав и расположение группы саксофонов в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 10. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа труб и тромбонов**

Состав и расположение группы труб и тромбонов в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 11. Джаз-оркестр (биг-бенд). Ритм-группа**

Состав и расположение ритм-группы в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.



## **Раздел 12. Современные методы и технологии обучения инструментоведению**

Современные формы обучения инструментоведению в учреждениях профессионального образования: урок-презентация, урок-лекция, викторина и т.д. Практическое занятие как основная форма обучения инструментоведению в учреждениях профессионального образования. Современные методы организации контроля: музыкальные викторины, электронный тест, доклад и презентация, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (пособий, обучающих программ, тренажеров и т.д.). Интерактивные формы и методы, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде



(ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

2. Попов С. С. Инструментоведение : учебник / Попов С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160197>.

3. Пузыревский А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / Пузыревский А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133459>.

4. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / Большианов А. Ю. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134286>.

5. Аренский А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие / Аренский А. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/127044>.

### ***6.2 Дополнительная литература***

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.



3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>. — Загл. с экрана.

4. Красильников, И. М. Электромузыкальные инструменты [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / И. М. Красильников ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 44 с.

### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Помещения для самостоятельной работы.

