

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.05.02 «СОЛЬФЕДЖИО»**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль программы «Эстрадно-джазовое пение»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент Н.И. Буторина

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: формирование общепрофессиональной компетенции студентов на основе совершенствования музыкально-слуховых представлений и музыкальной памяти студентов, необходимых им в учебной и будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- снабдить студентов музыкально-теоретическими знаниями для их практического применения во всех видах учебной музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, сочинении, диктанте);
- развивать у студентов музыкальные способности к слуховым представлениям (ладовым, метроритмическим, мелодическим, гармоническим, фактурным, структурным), координации и дифференциации слуховых, тактильных, двигательных, пространственных и временных ощущений, осознанию интонационной природы музыки, необходимых в музыкальном обучении, воспитании и развитии;
- развивать умения и навыки слухового и теоретического анализа музыки как основы музыкального обучения, воспитания и развития;
- снабдить студентов знаниями основ организации совместной и индивидуальной слуховой и музыкально-теоретической деятельности обучающихся;
- формировать умения и навыки обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в предметной области сольфеджио.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана. Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История зарубежной музыки.
2. Теория музыки.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Дирижерский практикум.
2. Основы композиции и компьютерной аранжировки.
3. История эстрадно-джазовой музыки.
4. Музыкально-исполнительский практикум.
5. История отечественной музыки.
6. Музыка XX-XXI веков.
7. Электромusикальный инструмент.



## 8. Гармония.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные музыкальные термины и элементы теории музыки;
32. Способы анализа на слух мелодии;
33. Способы анализа на слух интервалов и интервальной цепочки;
34. Способы анализа на слух аккордов и гармонической вертикали;
35. Алгоритм записи на слух музыкальных диктантов (ритмических и мелодических – одноголосных и двухголосных);
36. Способы освоения интонирования одноголосия как основы развития музыкального слуха;
37. Способы освоения интонирования двух- и многоголосия как основы развития гармонического слуха;
38. Алгоритм сочинения и импровизации ритма и/или мелодии на поэтический текст/музыкальный жанр;
39. Алгоритм подбора аккомпанемента к мелодии по слуху;
310. Содержание и способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся на занятиях по сольфеджио;
311. Методы обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности на занятиях по сольфеджио.

Уметь:

- У1. Анализировать и интонировать одноголосные и многоголосные упражнения с дирижированием (тактированием) как основы развития музыкального слуха, навыков исполнительской деятельности;
- У2. Анализировать и сольфеджировать фрагменты различных музыкальных произведений с инструментальным сопровождением и без него для развития музыкального слуха и навыков исполнительской деятельности;
- У3. Анализировать и записывать по слуху ритмические, одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты;
- У4. Анализировать и записывать по слуху элементы музыкального языка (гаммы, лады, интервалы, интервальные цепочки);
- У5. Анализировать и записывать по слуху одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты;



У6. Исполнять элементы музыкального языка (интервалы, интервальные цепочки, аккорды, гармонические последовательности);

У7. Сочинять и импровизировать ритм и/или мелодию на поэтический текст / определённый музыкальный жанр;

У8. Подбирать аккомпанемент к мелодии по слуху;

У9. Организовывать совместную и индивидуальную учебную деятельность обучающихся на занятиях по сольфеджио;

У10. Применять методы обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности на занятиях по сольфеджио.

Владеть:

В1. Навыками анализа и записи мелодии и двухголосия по слуху;

В2. Навыками анализа и интонирования одноголосия с дирижированием при опоре на музыкальный слух;

В3. Способами анализа и сольфеджирования многоголосия с дирижированием при опоре на гармонический слух;

В4. Навыками анализа и записи по слуху элементов музыкального языка;

В5. Навыками сочинения ритма и / или мелодии на поэтический текст;

В6. Навыками сочинения инструментальной мелодии на определённый музыкальный жанр в объеме периода;

В7. Способами анализа и подбора аккомпанемента к мелодии по слуху.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестры изучения – 2, 3, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	2, 3 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	66
Лабораторные работы	66
Самостоятельная работа студента	78
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	3 сем.



*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Введение. Музыкальный звук и музыкальная система. Интонирование одноголосия	2, 3	11	-	-	5	6
2. Метроритмическая организация музыкального звука	2, 3	12	-	-	6	6
3. Интервалы и интонация	2, 3	11	-	-	5	6
4. Интервалы в ладу и интонация	2, 3	11	-	-	5	6
5. Лад и тональность. Интонирование одноголосия в тональностях мажора и минора	2, 3	11	-	-	5	6
6. Мелодия и элементы музыкального синтаксиса	2, 3	11	-	-	5	6
7. Аккорды в ладу	2, 3	11	-	-	5	6
8. Хроматизм и модуляция	2, 3	11	-	-	5	6
9. Интонирование как основа сольной и ансамблевой деятельности. Развитие ладового, гармонического, метроритмического слуха, памяти и координации слуха и голоса	2, 3	11	-	-	5	6
10. Анализ элементов музыкального языка и музыкальный диктант как интегрированный вид музыкальной деятельности	2, 3	11	-	-	5	6
11. Интонирование примеров и запись диктантов с усложнённой ладовой и метроритмической организацией	2, 3	11	-	-	5	6
12. Интонирование двух, трёх и четырёхголосия с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Запись	2, 3	11	-	-	5	6



диктантов с усложнённой ладовой и метроритмической организацией						
13. Способы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, методы обучения и развития на занятиях по сольфеджио	2, 3	11	-	-	5	6

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Введение. Музыкальный звук и музыкальная система. Интонирование одноголосия**

Специфика музыки – отображение жизненных явлений в звуковых художественных образах. Характеристика звука и его свойств. Звук эталонной высоты (камертон). Особенность и значение равномерно-темперированного строя. Понятие музыкальной системы. Буквенное и слоговое название звуков. Нотный стан и разновидности музыкальных ключей. Октавная система. Появление производных ступеней и знаков альтерации, энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интонирования одноголосия.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении одноголосия.

#### **Раздел 2. Метроритмическая организация музыкального звука**

Понятия метра и ритма, их взаимосвязи и согласования, роль в музыке. Двухдольный и трехдольный метр. Размер, его значение, основные разновидности. Размер и такт. Понятие «ритмический рисунок», виды ритмического движения (ровное, пунктирное, синкопированное). Ритмическая интонация, связь с жанрами, жанровые ритмоформулы. Группировка. Особые виды деления длительностей. Особые виды метроритмической организации музыкального материала (полиритмия и полиметрия). Строгий и свободный метроритм. Темпы в музыке. Понятие о метрономе.

Сольфеджирование. Исполнение диатонических и хроматических тонов и полутонов в определенном ритме. Сольмизация ритма музыкальных примеров для сольфеджирования в простых и сложных (составных) размерах с тактированием и дирижированием. Ритмические контрапункты, переритмизация.

Слуховой анализ. Определение на слух стоп, метра, размера, видов ритмического движения, строгого и свободного метроритма.

Музыкальный диктант. Запись ритмических рисунков. Устные ритмические диктанты в объеме от фразы до предложения.



Письменные задания. Построение и исполнение ритмических рисунков. Сочинение ритма в простых и сложных (составных) размерах. Группировки длительностей. Ритмизация стихов.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом диатонических и хроматических тонов в различной ритмической организации. Исполнение ритмоформул ведущих жанров.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: сочинение, запись и исполнение метроритма, ритмическая импровизация.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при сочинении, записи и исполнении метроритма.

Конкурс Вордскилс, цели и задачи конкурса. Содержание работы по подготовке к конкурсу. Развитие способности к ритмической импровизации. Исполнение ритмической импровизации на заданный музыкальный жанр (с заданным аккомпанементом и без фортепианного сопровождения) и поэтический текст.

### **Раздел 3. Интервалы и интонация**

Понятия «созвучие» и «интервал». Измерение интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Простые, увеличенные и уменьшенные, составные интервалы, их обращения.

Сольфеджирование. Интонирование интервалов с обращениями, интервальных цепочек от звука.

Слуховой анализ. Определение интервалов по фонизму.

Музыкальный диктант. Запись интервального диктанта от звука, ритмических рисунков в объеме фразы и предложения.

Письменные задания. Построение и исполнение простых и составных интервалов от звука (вне лада).

Инструментальные упражнения. Игра и пение гармонических и мелодических интервалов, интервальных цепочек от звука, корпуса мелодических интонаций.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интервалов и интонации.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интервалов и интонации.

### **Раздел 4. Интервалы в ладу и интонация**

Ладовая система интервалов, принципы разрешения. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их образно-выразительное значение в музыке. Понятие «интонация», основные выразительные значения мелодических интонаций.



Сольфеджирование. Интонирование интервалов с обращениями, интервальных цепочек в тональности. Освоение интервала как интонации, основного интонационного корпуса.

Слуховой анализ. Определение интервалов по фонизму, корпуса мелодических интонаций. Анализ ведущих интонаций в мелодической фразе и предложении.

Музыкальный диктант. Запись интервального диктанта, ритмических рисунков в объеме фразы и предложения.

Письменные задания. Построение и исполнение голосом простых и составных интервалов в ладу.

Инструментальные упражнения. Игра и пение гармонических и мелодических интервалов, интервальных цепочек в тональности, корпуса мелодических интонаций.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу. Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу.

## **Раздел 5. Лад и тональность. Интонирование одноголосия в тональностях мажора и минора**

Понятия тона, ступени, устоя и неустоя, их система. Тональные и модальные лады. Характеристика тональных ладов. Гамма и звукоряд, структура и фонизм ладов, характерные обороты. Сфера бытования.

Сольфеджирование. Интонирование звукорядов, ступеней, попевок, музыкальных примеров из народно-песенного фольклора и фрагментов классической музыки с тактированием (дирижированием). Интонирование интервалов с обращениями и разрешением, интервальных цепочек в тональности.

Слуховой анализ. Определение ладов по фонизму, ступеней в ладу и мелодических оборотов.

Музыкальный диктант. Запись ступеней, последовательности диатонических интервалов в тональности, одноголосной мелодии в различных видах мажора и минора.

Письменные задания. Построение и исполнение звукорядов мажора и минора, ладов народной музыки, простых и составных интервалов от звука и тональности.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом звукорядов изучаемых ладов, характерных попевок.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении лада и тональности, а также при освоении интонирования одноголосия.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу.



## **Раздел 6. Мелодия и элементы музыкального синтаксиса**

Понятие мелодии, ее значение, основные компоненты. Связь с интонацией, комплексность средств выразительности. Музыкальная речь и способы ее членения. Основные характеристики мелодии – ладовая и звуковысотная. Вокальная и инструментальная мелодия. Развитие в музыке, повтор и контраст в мелодии. Транспозиция мелодии. Секвенции, их виды. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма. Музыкальные построения и период, его виды. Элементы музыкальной структуры.

Сольфеджирование. Пение звукорядов и попевок ладов, интервалов, интонаций. Интонирование одноголосных мелодий (в т.ч. с транспозицией), музыкальных примеров с включением секвенций, мелизмов, знаков сокращенного письма.

Слуховой анализ. Определение на слух основных компонентов мелодии, элементов музыкальной структуры, секвенций и ее разновидностей.

Музыкальный диктант. Запись мелодии с анализом ее характеристик и способов развития.

Письменные задания. Составление схем мелодического развития фрагментов из музыкальных примеров для сольфеджирования. Сочинение и исполнение секвенций, мелодий с использованием мелизмов и знаков сокращения нотного письма.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом транспозиций мелодии, секвенций, примеров на разные виды мелодии и способов ее развития.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении мелодии и элементов музыкального синтаксиса.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: анализ мелодии и элементов музыкального синтаксиса.

## **Раздел 7. Аккорды в ладу**

Понятие аккорда, его виды, тоны, обращения и разрешения. Фонизм и функциональность. Четыре вида трезвучий, их ладовое положение. Шесть видов септаккордов. Трезвучие II ступени: функциональная принадлежность, структура, обращения и разрешения. Каденция, ее виды и кадансовый квартсекстаккорд. Прерванный оборот и трезвучие VI ступени. Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения. Вводный септаккорд, его разновидности и разрешение. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения.

Сольфеджирование. Интонирование интервалов и аккордов (трезвучий главных и побочных ступеней, кадансового квартсекстаккорда, основных септаккордов и их обращений), гармонической последовательности. Сольфеджирование двух- и многоголосия, примеров с инструментальным сопровождением.

Слуховой анализ. Определение на слух интервалов и аккордов, гармонических оборотов и последовательностей в объеме периода.



Музыкальный диктант. Запись мелодического (одно- и двухголосного), интервального диктанта.

Письменные задания. Построение и исполнение главных и побочных трезвучий и септаккордов с обращениями от звука и в тональности.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом интервальных, аккордовых цепочек от звука, гармонических последовательностей. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий и септаккордов с обращениями.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении аккордов в тональности, а также подборе аккомпанемента к мелодии.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении аккордов в тональности, а также подборе аккомпанемента к мелодии.

## **Раздел 8. Хроматизм и модуляция**

Хроматизм, его значение и виды. Альтерация как вид хроматизма. Мелодическая и гармоническая хроматика. Хроматические интервалы и их разрешение. Запись хроматической гаммы. Способы тонального развития музыки (отклонение, модуляция, сопоставление). Виды модуляции (постепенные и внезапные).

Сольфеджирование. Исполнение гармонических последовательностей, одноголосных и многоголосных музыкальных примеров для интонирования с использованием хроматизмов, отклонений, сопоставлений и модуляций в I степень родства. Интонирование элементов хроматической гаммы в вокальных импровизациях и сочинениях.

Слуховой анализ. Определение ладов, хроматизмов и альтерации, интервалов и интонаций, видов мелодий, фонизма аккордов, способов тонального развития. Определение гармонических последовательностей в форме периода.

Музыкальный диктант. Запись одноголосного мелодического диктанта с использованием хроматизмов и модуляций.

Письменные задания. Построение и исполнение гармонических периодов и предложений, моментов модуляций и отклонений в различных тональностях.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом гармонических модуляционных оборотов, хроматической гаммы от звука и ее элементов в инструментальных импровизациях и сочинениях.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении хроматизмов и модуляции.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении хроматизмов и модуляции.



## **Раздел 9. Интонирование как основа сольной и ансамблевой деятельности. Развитие ладового, гармонического, метроритмического слуха, памяти и координации слуха и голоса**

Сольфеджирование как основа сольной и ансамблевой деятельности. Интонирование хроматической гаммы, звукорядов и их ступеней (в том числе альтерированных) в различных видах мажора и минора, пяти и семиступенных ладах народной музыки. Пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, пение гармонических последовательностей. Чтение с листа диатонических и модулирующих периодов из музыкальной классики с дирижированием (тактированием), примеров с сопровождением. Интонирование одноголосия, двухголосия (в т.ч. канона) и трехголосия в ансамбле. Вокальная импровизация. Транспонирование одноголосия. Исполнение мелодических секвенций.

Слуховой анализ. Определение на слух и исполнение ладов, ступеней, интервалов, гармонических функций аккордовой последовательности в тональности, гармонической вертикали многоголосия.

Музыкальный диктант. Устные одноголосные и двухголосные диктанты.

Письменные задания. Запись и исполнение сочиненных мелодий на заданный поэтический текст.

Инструментальные упражнения. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: подбор аккомпанемента к мелодии. Способы подбора аккомпанемента к сочиненной мелодии.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении при подборе аккомпанемента к мелодии.

## **Раздел 10. Анализ элементов музыкального языка и музыкальный диктант как интегрированный вид музыкальной деятельности**

Методика записи метроритмического диктанта (двух-, трехдольные размеры), правила записи ступеневое и мелодического диктанта. Различные способы записи диктанта. Последовательность работы над диктантом. Методика записи двухголосного диктанта: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты.

Анализ на слух. Определение на слух ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.

Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) и исполнение музыкального текста на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму.



Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: анализ музыкального языка.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении анализа музыкального языка.

### **Раздел 11. Интонирование примеров и запись диктантов с усложнённой ладовой и метроритмической организацией**

Методика интонационного освоения примеров усложнённой ладовой и метроритмической организации. Закрепление методики записи метроритмического диктанта (двух-, трехдольные размеры), правил записи ступеневого и мелодического диктанта с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Методика записи двухголосного диктанта усложнённой ладовой и метроритмической организацией: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты с усложнённой ладовой и метроритмической организацией.

Анализ на слух. Определение на слух и исполнение ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.

Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор музыкального текста (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму.

Организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: запись диктантов.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при записи диктантов.

### **Раздел 12. Интонирование двух, трёх и четырёхголосия с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Запись диктантов с усложнённой ладовой и метроритмической организацией**

Методика интонационного освоения двух, трёх и четырёхголосных примеров с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Закрепление методики записи двух, трёх и четырёхголосного диктанта с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Различные способы записи диктанта. Последовательность работы над диктантом. Методика записи двухголосного диктанта: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты.

Анализ на слух. Определение на слух и исполнение ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.



Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор и исполнение музыкального текста (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении многоголосия.

Мастер-класс по освоению интонирования двух, трёх- и четырёхголосия с усложнённой ладовой и метроритмической организацией.

### **Раздел 13. Способы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, методы обучения и развития на занятиях по сольфеджио**

Специфика музыкальной деятельности обучающихся на занятиях по сольфеджио. Способы организации индивидуальной деятельности обучающихся на занятиях по предмету «Сольфеджио».

Интонирование одноголосия и двухголосия (с музыкальным инструментом). Исполнение музыкально-выразительных средств с инструментом и без него. Анализ и запись музыкальных диктантов (ритмических, мелодических одноголосных, двухголосных) по слуху. Анализ и запись средств музыкальной выразительности (гамм, ладов, интервалов, аккордов, интервальных и гармонических последовательностей) по слуху. Творческие задания на сочинение метроритма, мелодии, подголосков. Развитие навыков подбора по слуху аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодии с аккомпанементом на поэтический текст / музыкальный жанр. Сочинение однотональной и модулирующей мелодии.

Методы обучения и развития обучающихся в индивидуальной деятельности на занятиях по сольфеджио: устный и письменный слуховой анализ, интонирование одноголосия и двухголосия, вокальная и инструментальная импровизация, слуховые устные и письменные упражнения, письменные упражнения на построение средств музыкальной выразительности, сочинения мелодии и подбор аккомпанемента к ней, инструментальные упражнения и т. д.

Способы организации совместной деятельности обучающихся на занятиях по предмету «Сольфеджио». Интонирование двухголосия и многоголосия. Коллективный анализ средств музыкальной выразительности (ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, мелодических и двухголосных диктантов), совместное сочинение мелодии на текст и музыкальный жанр.

Методы обучения и развития обучающихся при их совместной деятельности на занятиях по сольфеджио: слуховой анализ, интонирование двух- и многоголосия, показ алгоритма записи музыкальных диктантов, слуховые устные и письменные упражнения, письменные упражнения на построение средств музыкальной выразительности и т. д.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной деятельности: сочинение мелодии на текст и музыкальный жанр; ритмическая импровизации..



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Основная литература

1. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>. — Загл. с экрана.
2. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / Драгомиров П. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145948>.
3. Данхёйзер А. -Л. Сольфеджио / Данхёйзер А. -Л. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149658>.
4. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157437>.
5. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140710>.
6. Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио / Климов М. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151842>.
7. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / Сладков П. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154615>.
8. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио / Рубец А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162338>.
9. Русяева И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 260 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145932>.
10. Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма / Ладухин Н. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158910>.
11. Карасева М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха / Карасева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162322>.
12. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Ладухин Н. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158911>.



13. Русяева И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160225>.

14. Способин И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / Способин И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145940>.

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.

2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.

3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.

4. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.

5. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

6. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.

7. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

8. Харишина В. И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 82 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56535>.

9. Маршалл Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе / Маршалл Ф. Э. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149639>.

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:



1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.
3. Помещения для самостоятельной работы.

