

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль программы «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы»

Автор(ы): ст. преп. А.Г. Тарасова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «27» октября 2022 г.
№3.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г.
№3.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектирование»: сформировать способность реализовывать программы профессионального обучения и деятельность к инструментальному использованию подходов, базовых дизайнерских методов, средств и технологий проектирования в процессах проектного формирования дизайн-контента.

Задачи:

- сформировать готовность к реализации научных знаний и профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины;
- сформировать готовность к демонстрации элементов, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины;
- сформировать способность к демонстрации базовых дизайнерских методов для реализации процессов проектирования;
- сформировать способность к решению проектировочных задач в процессах проектного формирования дизайн-контента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектирование» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Организация проектной деятельности в дизайне.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- ПКС-1 Способен осуществлять актуальную профессиональную деятельность художественно-дизайнерского направления, связанную с проектированием дизайн-контента.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Преподаваемую область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности в области дизайна;

32. Современные производственные технологии в проектировании;

33. Теоретические основы базовых дизайнерских методов для реализации процессов проектирования, изготовления и выполнения дизайн-проектов;

34. Основные инструментальные подходы, методы, средства, технологии и алгоритмы, необходимые для решения проектно-визуальных задач.

Уметь:

У1. Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации проектировочной деятельности обучающихся по освоению дисциплины;

У2. Выполнять проектную деятельность и демонстрировать элементы деятельности;

У3. Применять теоретические знания о базовых дизайнерских методах в практико-проектных целях;

У4. Использовать специальные технические средства и технологии для создания дизайн-проектов; использовать инструментальные комплексы в практических аспектах.

Владеть:

В1. Методами организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплинам (модулям) образовательной программы в области дизайна;

В2. Техникой выполнения приемов, действий профессиональной проектировочной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины;

В3. Технологиями проектной деятельности в рамках освоенных базовых методов при разработке и выполнении проекта;

В4. Технологическим опытом применения проектно-дизайнерских инструментальных комплексов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зач. ед. (540 час.), семестры изучения – 4, 5, 6, 7, 8, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
------------	----------------

	очная
	Семестр изучения
	4, 5, 6, 7, 8 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	540
Контактная работа, в том числе:	192
Лекции	32
Практические занятия	12
Лабораторные работы	148
Самостоятельная работа студента	348
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	4,5,6 сем.
Экзамен	7,8 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Архитектурно-дизайнерское проектирование офисного пространства	4, 5, 6, 7, 8	270	16	6	74	174
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование выставочного пространства	4, 5, 6, 7, 8	270	16	6	74	174

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Архитектурно-дизайнерское проектирование офисного пространства

Архитектурно-дизайнерское проектирование общественных зданий. Выбор объекта проектирования: Типология общественных зданий. Функциональные основы проектирования общественных зданий и сооружений. Функционально-технологические процессы общественного здания. Принципы функциональной организации внутреннего пространства общественного здания. Этапы проектирования общественных интерьеров: Классификация. Композиционные и технологические схемы. Основные планировочные элементы. Объемно-планировочное решение предприятия офисного пространства: Требования нормативных документов к предприятиям офисного пространства. Состав помещений. Фирменный стиль офисного пространства. Интерьерные решения: Стили в интерьерах офисного пространства. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. Примеры решений. Особенности визуальных коммуникаций в офисном пространстве: Классификация. Визуальные коммуникации в офисе. Композиционные схемы. Функциональное зонирование. Основные планировочные элементы. Планировочные требования. Основные элементы и носители фирменного стиля: Основные элементы и носители фирменного стиля различного профиля. Нормативные требования. Пластическое и цветовое решения интерьеров предприятий офисного пространства: Офисы. Пластическое и цветовое решения. Нормативные требования. Форма, материал, свет и цвет в интерьере: Офис. Форма, материал, свет и цвет в интерьере. Интерьерные решения. Современные тенденции развития среды общественных зданий и сооружений: Общая характеристика идей и решений современной практики. Основные общие современные тенденции совершенствования объемно-планировочных решений зданий.

Раздел 2. Архитектурно-дизайнерское проектирование выставочного пространства

Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьеров общественных зданий. Выбор объекта проектирования. Объемно-планировочное решение выставочного пространства. Фирменный стиль выставочного пространства. Интерьерные решения. Особенности визуальных коммуникаций в выставочном пространстве. Основные элементы и носители выставочных экспозиций. Правила размещения экспонатов и материалов выставки. Пластические и цветовые решения интерьеров выставочного пространства. Форма, материал, свет и цвет в интерьере выставочного пространства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и претает

быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология «тренинг диагностического мышления» направлена на развитие и формирование у будущих специалистов системы общих и специфических умений, которые способствуют решению профессиональных задач проблемного типа. Структурирование диагностической информации разворачивается посредством трёх основных способов логического рассуждения: дедукции, индукции и трансдукции. Технологию применяется для проведения практических и семинарских занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Бадян В. Е., Денисенко В. И. Основы композиции : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 225 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.
2. Белоусова О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369>.
3. Генералова Е. М., Калинин Н. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.
4. Тарасова, А. Г. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / А. Г. Тарасова. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 74 с.
5. Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воротникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 254 с. — 5-238-00086-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52070.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Макарова М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 400 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370>.

6.2 Дополнительная литература

1. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design / Кимберли Элам. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 108 с.
2. Элам, Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки [Текст] = Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs) / Кимберли Элам ; [пер. с англ. А. Литвинов]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 119 с.
3. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.
4. Ефименко, С. М. Эргономические основы проектирования среды : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / С. М. Ефименко ; Чувашский гос. пед. ин-т им. И. Я. Яковлева. - Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2013. - 140 с.
5. Проектная графика и макетирование : учебное пособие. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2012. - 190 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.
6. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие. -

Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
5. Учебная аудитория композиционного формообразования для для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.