

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.01 «РИСУНОК»**

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Автор(ы):
канд. пед. наук, доцент А.С. Чувашов
канд. пед. наук, доцент, А.С. Максяшин
доцент А.В. Степанов

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «27» октября 2022 г. №3.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Рисунок»: формирование у бакалавров компетентности к генерированию композиционных, колористических и стилевых решений, соответствующих художественно-проектному замыслу и на основе принципов, законов, закономерностей специфики формообразования в области рисунка.

Задачи:

- овладение способностью к самоорганизации и самообладанию;
- формирование способности проектировать и применять индивидуализированные, деятельно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих специалистов среднего звена;
- овладевать готовностью к использованию приёмов и средств графического моделирования (изображения) необходимых объектов профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Декоративная живопись.
2. Композиция.
3. Живопись.
4. Технологии художественного творчества.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои

предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Сущность и содержание эвристических приёмов, связанных с графическим моделированием (рисунок);

32. Основы целеполагания, средства, методы педагогической деятельности, связанной с «Рисунком», а также методы контроля качества;

33. Дидактические возможности, принципы действия, технологию применения дидактических средств в области рисунка;

34. Методы и средства графического моделирования в области рисунка;

35. Методы анализа конструктивных особенностей изображаемых в рисунке объектов.

Уметь:

У1. Применять эвристические методы для решения творческих и профессионально-педагогических задач в области рисунка;

У2. Учитывать особенности образовательного процесса в области рисунка, проектировать комплекс учебно-профессиональных целей и задач;

У3. Разрабатывать комплексы дидактических средств в области рисунка, уметь их применять при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

У4. Использовать методы и средства графического моделирования в области рисунка;

У5. Анализировать конструктивные особенности изображаемых в рисунке объектов.

Владеть:

В1. Эвристическими методами решения творческих задач в области рисунка;

В2. Навыками разработки комплекса учебно-профессиональных целей и задач в области рисунка;

В3. Навыками разработки и применения комплекса дидактических средств в области рисунка при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

В4. Навыками использования методов и средств графического моделирования в области рисунка;

В5. Навыками изобразительного анализа объектов рисунка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зач. ед. (432 час.), семестры изучения – 1, 2, 3, 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1, 2, 3, 4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
Контактная работа, в том числе:	174
Лабораторные работы	174
Самостоятельная работа студента	258
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	3 сем.
Экзамен	1,4,2 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Основы изобразительной грамоты	1, 2, 3, 4	214	-	-	86	128
2. Композиция и пространство	1, 2, 3, 4	218	-	-	88	130

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

- Тема 1. Геометрические тела.
- Тема 2. Бытовые предметы.
- Тема 3. Биоформа.
- Тема 4. Человек.

Раздел 2. Композиция и пространство

- Тема 1. Основы изображения интерьера.
- Тема 2. Абстрактная композиция
- Тема 3. Стаффаж

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Кейс-технологии применяются как способ обучать решению практико-ориентированных неструктурированных образовательных научных или профессиональных проблем. Применяется как при чтении лекций, так и при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли

занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебно-методическое пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753>.

2. Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А. Пластическая анатомия : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.

3. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>. — Загл. с экрана.

4. Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.

5. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 384 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092>.

6. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. - 64 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24040>.

7. Степанова Т. М. Методологические основы рисунка : учебное пособие / Т. М. Степанова ; научный редактор О. И. Ган . - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 76 с. - Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/44103>.

6.2 Дополнительная литература

1. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344264/reading>
2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50693>. — Загл. с экрана.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.
4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 261 с.
5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов [Гриф Минобразования РФ] / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 478 с.
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]
8. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/339140/reading>

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Учебная аудитория живописи и рисунка для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
4. Помещения для самостоятельной работы.
5. Учебная аудитория "Мастерская живописи и рисунка" для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.