

Минпросвещения России  
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Заместитель председателя приемной  
комиссии университета  
первый проректор



А. В. Феоктистов

**ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ**  
вступительного творческого испытания «Актерский этюд и чтение  
басни», проводимого университетом самостоятельно,  
для поступающих по образовательной программе высшего образования  
– программе бакалавриата

Екатеринбург  
РГППУ  
2023

## Содержание творческого экзамена

1. Исполнение басни.
2. Актерский этюд-импровизация

### ***Первый этап (чтецкий)***

Абитуриент представляет экзаменационной комиссии чтение наизусть басни (как классической, так и современной).

#### **Рекомендации:**

1. Выберите 2–3 басни известных авторов (Г. Э Лессинга, И. А. Крылова, С. В. Михалкова и др.), которые вам нравятся больше всего. Впоследствии из 2-3 текстов вы выберете один, выразительное чтение которого вам удастся лучше всего. Именно его вы будете читать на экзамене. Экзаменаторы могут попросить вас прочитать отрывок из еще одной басни, чтобы посмотреть, умеете ли вы быть разнообразным, перевоплощаться.

2. В баснях под видом животных или насекомых авторы высмеивают человеческие недостатки. В басне есть мораль – основная мысль рассказанной истории. Обычно мораль следует в конце басни, но может быть и в ее начале. Мораль как основная мысль сквозит через всю басню, ее нужно донести до слушателей. Следует выбрать басню, в которой вам понятны мораль и образы, они подтверждаются вашим жизненным опытом.

3. Разучивая басню наизусть, представляйте конкретные жизненные ситуации, схожие с басней, может быть, знакомых людей, которые оказались в этих ситуациях. История, рассказанная в басне, должна быть «присвоена», пропущена через свой жизненный опыт.

4. Басню можно читать: а) согласившись с моралью автора и вместе с ним высмеивая персонажей; б) не соглашаясь с моралью автора и сочувствуя героям. Нужно выбрать тот вариант, который совпадает с вашим отношением к героям и ситуациям басни.

5. Читать басню нужно заразительно, как будто рассказываешь реальную невероятную историю, которая случилась с кем-то из знакомых.

6. Читать басню нужно так, чтобы слушатели «видели» в своем внутреннем воображении то, о чем рассказывается, как будто смотрят кино.

7. Басня должна быть средней по объему – примерно на 3 минуты выразительного чтения. Не следует брать слишком короткие или слишком длинные тексты.

### ***Второй этап (актерский)***

Исполнение актерского этюда-импровизации на заданную тему предусматривает выявление умения двигаться, ощущать себя в заданном образе и пространстве. Абитуриенту предлагается изобразить характер заданного образа в пластике и движении (человек, животное, предмет, явление). Абитуриент может предложить и свой вариант характерного образа, заранее подготовленного.

#### **Рекомендации:**

Актерский этюд – событийный, быстро срежиссированный самим актером эпизод из жизни.

Этюды бывают нескольких видов.

**На перевоплощение.** Такие этюды строятся на основе личных наблюдений актеров за людьми, их реакцией на события, манерой ходить, говорить и т. д. Смысл упражнения – научиться замечать, запоминать и максимально подробно воспроизводить характерные черты человека, животного или предмета. Пример такого этюда – изобразить закипающий чайник.

**Я в предлагаемых обстоятельствах.** Здесь абитуриенту предлагается «играть» самого себя в различных жизненных ситуациях: придуманных, или действительно имевших

место быть. Как правило, такие этюды строятся на преодолении или приспособлении к нестандартным обстоятельствам. Например, у вас дома прорвало трубу, за пять минут до свидания вы порвали платье и т. п.

**На память физических действий.** В этих этюдах актер делает обычные вещи, но с воображаемыми предметами. Смысл упражнения – развитие физической памяти ощущений и умение ею. Например, абитуриенты режут овощи без ножа и самих овощей (то есть действуют с воображаемыми предметами) и т. д.

Хотя этюды могут быть разными по содержанию, они имеют построение, универсальное для разных видов.

Структура этюда (например, «кипящий чайник»):

1. Экспозиция.

«Точка входа» в этюд: место действия, предполагаемое окружение, другие персонажи. Например, девушка пришла домой, налила воду в чайник, поставила его на подставку. Абитуриенту нужно представить себя (чайник) в этих обстоятельствах.

2. Завязка.

Первое действие, с которого начинается этюд. Например, у чайника нажимают кнопку, чтобы он закипел.

3. Развитие.

Наиболее насыщенный событиями период этюда. Например, чайник постепенно начинает закипать, вода шумит, бурлит все сильнее.

4. Кульминация.

Самый напряженный момент, который ведет к развязке. Например, чайник кипит все сильнее и сильнее, а кнопка не отключается, сломалась. Почти вся вода выкипела, чайник может расплавиться.

5. Развязка.

Исход ситуации. Например, хозяйка успела войти в кухню и сняла чайник с подставки.

Самое главное в актерском этюде – реалистично представлять ситуацию, зрелищно изображать сцену, искренне чувствовать то, что чувствует ваш герой. Экзаменаторы могут в ходе этюда «осложнить» предлагаемые обстоятельства, то есть предложить вам какое-то новое обстоятельство, на которое вы должны среагировать (например, в квартире внезапно выключилось электричество).