

Минпросвещения России
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Заместитель председателя приемной
комиссии университета
первый проректор
А.В. Феоктистов



ПРОГРАММА
вступительного испытания по творческому испытанию
(музыкальное), проводимого университетом самостоятельно,
для поступающих по образовательной программе высшего образования –
программе бакалавриата

Екатеринбург
РГППУ
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Содержание вступительного испытания.....	5
3. Требования к выполнению творческой работы.....	6
4. Оценивание творческой работы.....	7
5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию.....	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа раскрывает содержание и форму вступительного испытания – Творческое испытание (музыкальное искусство), для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование образовательной программы «Музыкально-компьютерные технологии» на 2023/24 учебный год.

1.2. Вступительное испытание проводится в форме представления творческой работы.

1.3. На вступительное испытание поступающий представляет заранее подготовленную им творческую работу. Выбор номинации, музыкального репертуара и теоретическая подготовка к вступительному испытанию осуществляются поступающими заранее, самостоятельно, с учетом собственных возможностей и предпочтений, а также в соответствии с требованиями программы вступительного испытания.

1.4. Цель вступительного испытания – определение наличия у поступающего комплекса общих и специальных способностей, музыкально-художественного кругозора и эрудиции, информационной культуры, творческого подхода к применению знаний, умений и навыков в области исполнения музыкальных произведений, музыкальной литературы, истории и теории музыки, информационных и коммуникационных технологий, программного обеспечения.

1.5. Задачами творческого испытания являются выявление у поступающих:

1.5.1. По номинации «Музыкальный инструмент»:

– знаний, умений и навыков исполнительской деятельности на музыкальном инструменте;

– знания наизусть музыкального текста, авторских ремарок (относительно темпа, метроритма, агогики, динамики, штриховой основы произведения), эпохи создания и стиля исполняемого произведения;

– умений и навыков слухового самоконтроля, исполнительской техники (беглость пальцев, выполнение требований аппликатуры, сила звука, владение «туше», педализация, свобода исполнительского аппарата, гибкость кисти, различные приемы звукоизвлечения и звуковедения, нюансировки и фразировки, эмоциональности и выразительности исполнения, выявления частных и общей кульминации произведения, создания музыкальной формы), воплощения музыкально-художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, художественно-ассоциативного мышления;

– умений анализа исполняемого произведения (композитор и его эпоха, стиль и жанр произведения, музыкально-выразительные средства).

1.5.2. По номинации «Вокал» – знаний, умений и навыков сольного исполнения вокального репертуара, в том числе:

– знания музыкального и литературного текста исполняемого произведения, авторских ремарок (относительно темпа, метро-ритма, агогики, динамики, штриховой основы произведения), эпохи создания и стиля исполняемого произведения, строения голосового аппарата, требований по охране певческого голоса, приемов певческого звукоизвлечения, типов певческого дыхания, артикуляции, законов орфоэпии;

– умений и навыков различных типов звукоизвлечения, звуковедения, певческой атаки звука, певческого дыхания, чистого интонирования, нюансировки и фразировки, грамотной подачи музыкального и литературного текста исполняемого произведения, выявления частных и общей кульминации, создания музыкальной формы, слухового самоконтроля, вокальной исполнительской техники, воплощения музыкально-художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, художественно-ассоциативного мышления;

– умений анализа исполняемого произведения (композитор и его эпоха, стиль и жанр произведения, музыкально-выразительные средства).

1.5.3. По номинации «Современные технологии» – знаний, умений и навыков применения информационных и коммуникационных технологий,

программного обеспечения для создания музыкально-компьютерной композиции, аранжировки, обработки, переложения, написания нотного текста музыкального произведения, электронной презентации по музыке, ролика и др., в том числе:

- знания элементарных основ работы в одной из компьютерных программ;
- знания основных технологических этапов выполнения творческой работы с применением информационных и коммуникационных технологий;
- практических умений и навыков реализации художественно-творческого замысла с помощью применения программного обеспечения, информационных и коммуникационных технологий.

1.6. Творческие работы оцениваются экзаменационной комиссией, в состав которой входят ведущие педагоги выпускающей кафедры. Оценочный балл каждой творческой работы представляет собой среднее арифметическое суммы оценок всех членов экзаменационной комиссии.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание – Творческое испытание (музыкальное искусство), включает в себя задание по выполнению творческой работы по одной из номинаций.

2.1. Задание в номинации «Музыкальный инструмент»

Поступающий должен: 1) исполнить по собственному выбору одно музыкальное произведение (крупную форму, полифонию, пьесу или этюд) или любую композицию под фонограмму «минус»; 2) кратко охарактеризовать исполняемое произведение (название, композитор и его эпоха, стиль, жанр и форма произведения, музыкально-выразительные средства).

Музыкальный инструментарий не регламентирован (любой профессиональный музыкальный инструмент по выбору поступающего: фортепиано, баян, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет,

фагот, труба, тромбон, саксофон, классическая гитара, электрогитара, ударная установка и др.).

2.2. Задание в номинации «**Вокал**»

Поступающий должен: 1) исполнить по собственному выбору одно вокальное произведение; 2) кратко охарактеризовать исполняемое произведение (название, композитор и его эпоха, стиль, жанр и форма произведения, музыкально-выразительные средства).

Жанровый выбор вокального репертуара не регламентирован: народная песня, романс, песни из мюзиклов, арии из опер или оперетт, школьная песня, авторская песня, бардовская песня, жанры современной вокальной эстрады (отечественной или зарубежной) и др.

Вокальное произведение может быть исполнено как без сопровождения, так и с сопровождением. Сопровождением может являться: а) собственный аккомпанемент; б) инструментальная партия концертмейстера; в) фонограмма-«минус».

2.3. Задание в номинации «**Современные технологии**»

Поступающий должен: 1) продемонстрировать выполненную им с применением информационных и коммуникационных технологий творческую работу (музыкально-компьютерная композиция, аранжировка, обработка, переложение, работа, выполненная в аудиоредакторе, нотографическом редакторе, ролик и др.); 2) кратко охарактеризовать авторский замысел и технологию создания творческой работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Поступающий демонстрирует творческую работу.

3.1. В номинациях «**Музыкальный инструмент**» и «**Вокал**» поступающий сообщает название и автора исполняемого произведения. Исполняет произведение наизусть по одной из номинаций. Продолжительность

произведения должна быть не более 5-ти минут. Степень сложности исполняемого произведения должна соответствовать уровню музыкально-исполнительского мастерства поступающего. Поступающий должен кратко охарактеризовать исполненное произведение, а именно: кто является автором (авторами) произведения и в какую эпоху оно создано; как произведение называется, в каком стиле, жанре и форме оно написано, каковы его главные музыкально-выразительные средства.

3.2. В номинации **«Современные технологии»** поступающий сообщает вид выполняемой творческой работы (сочинение музыкально-компьютерной композиции, аранжировка, обработка, переложение, работа, выполненная в аудиоредакторе, нотографическом редакторе, ролик и др.). Демонстрирует творческую работу.

Поступающий должен кратко охарактеризовать свою работу, а именно, то в какой программе была создана композиция; какие виртуальные инструменты были использованы; какие инструменты обработки звука были использованы; какой художественный образ поступающий попытался воплотить в своей работе.

4. ОЦЕНИВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

4.1. Творческая работа, выполненная поступающим, рассматривается и оценивается экзаменационной комиссией.

4.2. Творческие работы оцениваются по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

4.2.1. Номинация «Музыкальный инструмент»

90-100 баллов:

- произведение исполнено очень выразительно, эмоционально и артистично, художественный образ раскрыт ярко и полно;
- интерпретация авторского замысла убедительна, соответствует стилевым и жанровым особенностям произведения, выявляет индивидуальность исполнителя;

– исполнение произведения дает представление о высоком уровне развития музыкального мышления поступающего, его способности создать целостный музыкальный образ в многообразии выразительных и изобразительных моментов;

– техника исполнения находится на высоком уровне; поступающий демонстрирует навык постоянного и эффективного слухового самоконтроля;

– поступающий демонстрирует отличное знание музыкального текста наизусть, отсутствие сбоев при исполнении произведения;

– характеристика произведения полная, грамотная, правильное использование профессиональной музыкальной терминологии.

60-89 баллов:

– произведение исполнено с достаточной степенью выразительности, эмоциональности и артистизма, художественный образ раскрыт полно и грамотно;

– интерпретация авторского замысла выдержана в лучших классических традициях, убедительна и соответствует стилевым и жанровым особенностям произведения;

– исполнение произведения дает представление о достаточно высоком уровне развития музыкального мышления поступающего, его способности к созданию целостного музыкального образа и грамотному выбору для этого соответствующих выразительных и изобразительных средств из исполнительской палитры музыканта;

– техника исполнения находится на достаточно высоком уровне; владение навыком постоянного слухового самоконтроля;

– поступающий демонстрирует хорошее знание музыкального текста наизусть, допускает несущественные мелкие погрешности при исполнении произведения;

– характеристика произведения достаточно полная и грамотная, достаточно правильное использование профессиональной музыкальной терминологии.

40-59 баллов:

– произведение исполнено недостаточно выразительно и эмоционально, художественный образ раскрыт не полно;

– поступающий старается придерживаться классических традиций в интерпретации авторского замысла, но не всегда делает это убедительно; в исполнении произведения не всегда ощущается строгое следование музыкальному стилю;

– исполнение произведения свидетельствует о недостаточно высоком уровне развития музыкального мышления поступающего, проявляющемся в его неспособности целостно охватить форму и образ произведения, грамотно и умело пользоваться в своем исполнении богатой музыкальной палитрой выразительных и изобразительных средств;

– техника исполнения страдает погрешностями, что проявляется в сбоях при исполнении, искажении фактурного изложения музыкального произведения; подключение слухового самоконтроля носит эпизодический характер;

– поступающий демонстрирует неуверенное знание музыкального текста наизусть, допускает существенные погрешности при исполнении произведения;

– характеристика произведения недостаточно полная и грамотная, недостаточно правильное использование профессиональной музыкальной терминологии.

1-39 баллов:

– отсутствие выразительности и эмоциональности исполнения, неспособность к созданию и раскрытию художественного образа произведения;

– несостоятельность или отсутствие плана интерпретации, несоответствие исполнительской трактовки произведения его стилевым и жанровым особенностям;

– неразвитость музыкального мышления поступающего, полная неспособность к целостному охвату формы и образа произведения; отсутствие владения выразительными и изобразительными возможностями исполнительской палитры;

– отсутствие элементарных технических умений и навыков исполнения произведения на музыкальном инструменте; отсутствие слухового самоконтроля;

– поступающий демонстрирует неразвитость музыкальной памяти, неспособность запомнить наизусть нотный текст исполняемого музыкального произведения;

– характеристика произведения неполная и неграмотная, неправильное использование профессиональной музыкальной терминологии.

4.2.2. Номинация «**Вокал**»

90-100 баллов:

– произведение исполнено выразительно, эмоционально и артистично;

– интонирование чистое и устойчивое;

– поступающий демонстрирует грамотность и осмысленность в подаче текста и раскрытии художественного образа произведения;

– поступающий демонстрирует отличное знание музыкального текста наизусть, отсутствие сбоя при исполнении произведения;

– характеристика произведения полная, грамотная, правильное использование профессиональной музыкальной терминологии.

60-89 баллов:

– произведение исполнено достаточно выразительно и эмоционально, с элементами артистизма;

– интонирование чистое, почти всегда устойчивое;

- достаточно грамотные и осмысленные подача текста и раскрытие художественного образа произведения;

- поступающий демонстрирует хорошее знание музыкального текста наизусть, допускает несущественные мелкие погрешности при исполнении произведения;

- характеристика произведения достаточно полная и грамотная, достаточно правильное использование профессиональной музыкальной терминологии.

40-59 баллов:

- произведение исполнено недостаточно выразительно и эмоционально, без артистизма;

- интонирование не всегда чистое и устойчивое;

- не всегда грамотная подача текста, недостаточное осмысление художественного образа произведения;

- поступающий демонстрирует неуверенное знание музыкального текста наизусть, допускает существенные погрешности при исполнении произведения;

- характеристика произведения недостаточно полная и грамотная, недостаточно правильное использование профессиональной музыкальной терминологии.

1-39 баллов:

- произведение исполнено невыразительно и неэмоционально;

- интонирование нечистое;

- неграмотная подача текста, неосмысленность художественного образа произведения;

- незнание музыкального текста наизусть, неразвитость музыкальной памяти;

- характеристика произведения неполная и неграмотная, неправильное использование профессиональной музыкальной терминологии.

4.2.3. Номинация «*Современные технологии*»

90-100 баллов:

- отличное знание современного программного обеспечения, элементарных основ работы в одной из компьютерных программ;
- отличное знание основных технологических этапов выполнения творческой работы с применением информационных и коммуникационных технологий;
- отличное владение практическими умениями и навыками реализации художественно-творческого замысла с помощью применения программного обеспечения, информационных и коммуникационных технологий.

60-89 баллов:

- хороший уровень знания современного программного обеспечения, элементарных основ работы в одной из компьютерных программ;
- хороший уровень знания основных технологических этапов выполнения творческой работы с применением информационных и коммуникационных технологий;
- достаточное владение практическими умениями и навыками реализации художественно-творческого замысла с помощью применения программного обеспечения, информационных и коммуникационных технологий;

40-59 баллов:

- недостаточно хороший уровень знания современного программного обеспечения, элементарных основ работы в одной из компьютерных программ;
- недостаточно хороший уровень знания основных технологических этапов выполнения творческой работы с применением информационных и коммуникационных технологий;
- недостаточно хорошее владение практическими умениями и навыками реализации художественно-творческого замысла с помощью применения программного обеспечения, информационных и коммуникационных технологий;

1-39 баллов:

- незнание современного программного обеспечения, элементарных основ работы в одной из компьютерных программ;
- отсутствие знаний об основных технологических этапах выполнения творческой работы с применением информационных и коммуникационных технологий;
- отсутствие владения практическими умениями и навыками реализации художественно-творческого замысла с помощью применения программного обеспечения, информационных и коммуникационных технологий.

Изменение оценки, выставленной экзаменационной комиссией возможно только через процедуру апелляции в соответствии с Правилами подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

5.1. Номинация «Музыкальный инструмент»

Основная литература:

Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 180 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456140>

Цыганова Г.Г., Королькова И.С.: Новая школа игры на фортепиано. Сборник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. 212 с. Текст: непосредственный.

Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 246 с. Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). СПб.: КАРО, 2004. 368 с. Текст: непосредственный.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003. 128 с. Текст: непосредственный.

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов муз. факультетов высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 368 с. Текст: непосредственный.

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004. 140 с. Текст: непосредственный.

Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2001. 320 с. Текст: непосредственный.

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика-XXI, 2001. 340 с. Текст: непосредственный.

5.2. Номинация «Вокал»

Основная литература:

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 352 с. Текст: непосредственный.

Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. Санкт-Петербург: Ленанд, 2020. 120 с. Текст: непосредственный.

Сонки С. Теория постановки голоса. Санкт-Петербург: Ленанд, 2020. 248 с. Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 1975. С.70-90. Текст: непосредственный.

Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. М.-Л.; Музыка, 1965. 135 с. Текст: непосредственный.

Барсова, Н. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира / Н. Барсов // Художественное творчество. Л.: 1986. 171 с. Текст: непосредственный. Текст: непосредственный.

Васина-Гроссман, В.Дж. Музыка и поэтическое слово / В.Дж. Васина-Гроссман. М.: Музыка, 1978. 365 с. Текст: непосредственный.

Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. Великий Новгород, 2006. 137 с. Текст: непосредственный.

Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 2003. 377 с. Текст: непосредственный.

Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. СПб.: Лань, 2007. 144 с. Текст: непосредственный.

Интонация и музыкальный образ: Сб. статей. М.: Музыка, 1965. 355 с. Текст: непосредственный.

Котляр, Г.М, Морозов, В.П. Особенности восприятия эмоционального контекста вокальной речи. Слушателям разных категорий / .М. Котляр, В.П. Морозов // Речь и эмоции: Материалы симпозиума АН СССР. Л., 1975. С. 118-124. Текст: непосредственный.

Леонтьев, А.Н. Искусство как форма общения / А.Н. Леонтьев // Психологические исследования. Тбилиси: Мецниереба, 1973. С.213-222. Текст: непосредственный.

Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н. Леонтьев. М., 1975. Текст: непосредственный.

Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов. Л.: Наука, 1977. 231 с. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. Киев.: Музычна Україна, 1989. 163 с. Текст: непосредственный.

Огороднов, Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой / Д.Е. Огороднов. Свердловск, 2006. 388 с.

Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Дневник ученика / К.С. Станиславский // Собр. сочинений. М., 1954. Т.2. 348 с. Текст: непосредственный.

Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. М.: Музыка, 1974. 194 с. Текст: непосредственный.

5. 3. Номинация «Современные технологии»

Основная литература:

Андерсен А., Овсянкина Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебник для вузов/ Андерсен А., Овсянкина Г., Шитикова Р. Санкт-Петербург: Лань, 2019. 224 с. Текст: непосредственный.

Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы. Москва: URSS, 2017. 400 с. Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

Величенко В. В., Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий в обучении информатике музыканта (в условиях перехода на новые образовательные стандарты): Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. 220 с. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, Т. 1. 2009. 175 с.; Т. 2. 2010. 210 с.; Т. 3. 2011. 399 с. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б. Музыкальный звук: Монография. СПб.: СОЮЗ, 2006. 165 с. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б. Музыкальный компьютер: Монография. СПб.: СОЮЗ, 2007. 400 с. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2004. № 4 (9). С. 123-138. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б., Заливадный М. С., Кибиткина Э. В. Музыкальное программирование: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. 195 с. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б., Камерис А. Концепция музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. 160 с. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б., Привалова С. Ю. Музыкальный инструмент для каждого ребёнка. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. 117 с. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б., Чёрная М. Ю. Электронные музыкальные инструменты: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, кн. первая, 2011. 160 с.; кн. вторая, 2012. 214 с. Текст: непосредственный.

Горбунова И. Б., Чибирёв С. В. Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме моделирования процесса музыкального творчества: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. 160 с. Текст: непосредственный.

Нисбетт А. Звуковая студия, Техника и методы использования. Пер. с англ. под ред. Б.Г. Коллендера. М.: Связь, 1979. 464 с. Текст: непосредственный.

Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере быстро и качественно. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. 186 с. Текст: непосредственный.

Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссура. Курс лекций. М.: ГНТР, 2002. 106 с. Текст: непосредственный.