

Минпросвещения России
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Заместитель председателя приемной
комиссии университета
первый проректор
А. В. Феокистов



ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения вступительного испытания по творческому
испытанию (музыкальное искусство), проводимого
университетом самостоятельно, для поступающих по
образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата

Екатеринбург
РГППУ
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Содержание измерительных материалов для проведения вступительного испытания по творческому испытанию (музыкальное искусство).....	4
2.1. Содержание измерительных материалов в номинации «Музыкальный инструмент».....	4
2.2. Содержание измерительных материалов в номинации «Вокал».....	5
2.3. Содержание измерительных материалов в номинации «Современные технологии».....	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Измерительные материалы вступительного испытания предназначены для оценки творческого испытания (музыкальное искусство) для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование образовательной программы «Музыкально-компьютерные технологии» на 2021/22 учебный год.

1.2. Измерительные материалы вступительного испытания представлены по трем номинациям:

- «Музыкальный инструмент»;
- «Вокал»;
- «Современные технологии».

1.3. На вступительное испытание поступающий представляет заранее подготовленную им творческую работу. Выбор номинации, музыкального репертуара и теоретическая подготовка к вступительному испытанию осуществляются поступающими заранее, самостоятельно, с учетом собственных возможностей и предпочтений, а также в соответствии с требованиями программы вступительного испытания.

1.4. Цель измерительных материалов вступительного испытания – определение наличия у поступающего комплекса общих и специальных способностей, музыкально-художественного кругозора и эрудиции, информационной культуры, творческого подхода к применению знаний, умений и навыков в области исполнения музыкальных произведений, музыкальной литературы, истории и теории музыки, информационных и коммуникационных технологий, программного обеспечения.

2. Содержание измерительных материалов для проведения вступительного испытания по творческому испытанию (музыкальное искусство)

2.1. Содержание измерительных материалов в номинации «Музыкальный инструмент»

Крупная форма (примерный список произведений):

Д. Скарлатти. Соната ля минор.

Ф. Э. Бах. Рондо из сонаты си минор.

Ф. Э. Бах. Престо из сонаты до мажор.

Й. Гайдн. Соната № 7, ч. I. Соната № 2, соль мажор, ч. II, III.

В. А. Моцарт. Соната № 12, фа мажор, I часть. Соната № 19, фа мажор, ч. I.

Л. Бетховен. Десять вариаций ля мажор. Соната № 19, соль минор, ч. I.

Р. Шуман. Соната для юношества, соль мажор, соч. 118, ч. III, IV.

К. М. Вебер. Анданте с вариациями, соч. 3.

М. И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Ю. Щуровский. Вариации ре минор.

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни.

Полифония (примерный список произведений):

Ж. Б. Люлли. Жига.

И. С. Бах. «Инвенции». «Хорошо темперированный клавир». Пьесы из «Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха» (Аллеманда. Куранта. Жига). Фуга ре минор. Две хоральные прелюдии для органа, переложение И. Черлицкого. Сицилиана, переложение А. Немеровского. Фугетта соль мажор. Фантазия до минор.

Г. Ф. Гендель. Каприччио соль минор.

В. А. Моцарт. Аллеманда. Менуэт.

И. Брамс. Две сарабанды.

И. Л. Кребс. Преамбула ре минор. Преамбула соль минор.

Г. Штельцель. Увертюра из партиты.

М. Чюрлёнис. Фугетта.

М. И. Глинка. Фуга ля минор.

А. К. Лядов. Канон до минор.

А. Н. Скрябин. Канон.

С. В. Рахманинов. Канон.

Д. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор.

Р. К. Щедрин. Токката-коллаж.

Пьесы (примерный список произведений):

Ф. Шопен. Мазурки. Прелюдии. Вальсы. Ноктюрны.

Р. Шуман. Пьесы для фортепиано из сборника «Альбом для юношества». («Мелодия», «Солдатский марш», «Песенка», «Хорал», «Пьеска», «Бедный сиротка», «Охотничья песенка», «Смелый наездник», «Народная песенка», «Сицилийский танец», «Дед Мороз», «Весенняя песня», «Первая утрата», Маленький романс, «Деревенская песня», «Хороводная песня», «Всадник», «Песенка жнецов», «Отзвуки театра» и т. д.

Ф. Мендельсон. Пьесы для фортепиано из сборника «Песни без слов» («Свадебный марш», «Песня Венецианского Гондольера» и т. д.).

Э. Мак-Доуэлл. Вечное движение.

М.И. Глинка. Тарантелла.

П.И. Чайковский. Пьесы для фортепиано из «Детский альбом» («Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Вальс», «Мазурка», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская» и т. д.).

Пьесы для фортепиано из сборника «Времена года» («Охота», «Осенняя песнь», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Песнь косаря», «Жатва»).

А. П. Бородин. Маленькая сюита.

С. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

В. А. Гаврилин. Три танца.

И. Н. Шамо. Юмореска.

Р. К. Щедрин. Юмореска.

Этюды (примерный список произведений):

К. Черни. «Школа беглости». Этюды, ор. 299.

К. Черни. «Искусство беглости пальцев». Этюды, ор. 740.

К. Черни, Г. Гермер. Этюды.

Л. Шитте. Два маленькие этюда. «25 маленьких этюда», ор. 108.

Я. Сибелиус. Этюд ор.76, № 2.

М. Дворжак. Сборник этюдов.

Ж.-Б. Дювернуа. Двадцать пять элементарных этюдов.

2.2. Содержание измерительных материалов в номинации «Вокал»

Русская народная песня:

«Ой, мороз-мороз», «По Дону гуляет казак молодой», «Вставала я ранешенько», «Калинка-Малинка», «Сама садик я садила», «Ой, то не вечер», «Матушка, во поле пыльно», «Из-за острова на сержень», «Кузнецы», «Метелица метет», «Посею лебеду», «Пойду ль я, выйду ль я...», «Тонкая рябина», «Валенки», «Во поле береза стояла» и т.д.

Романс(примерный список произведений):

П. И. Чайковский. «Травка зеленеет» (сл. А. Плещеева), «Колыбельная песнь в бурю», «Детская песенка», Колыбельная песня, Я ли в поле да не травушка была, «Птичка» и т.д.

М. И. Глинки. «Жаворонок» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. В. Кукольника), «Я помню чудное мгновенье» (сл. А.С. Пушкина), «Не искушай меня без нужды» (сл. Е.А. Баратынского), «Ходит ветер, воет в поле» (сл. В. Забилы, перевод В. Рождественского) и т. д.

А. А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет» (сл. А. Дельвига), «Мне грустно» (сл. М. Лермонтова), «Привет» (сл. И. Козлова), «Не судите, люди добрые» (сл. А. Тимофеева) и т. д.

А. Алябьев. «Соловей» (сл. А. А. Дельвига), «Зимняя дорога», «Увы, зачем она блистает», «Если жизнь тебя обманет» (сл. Пушкина), «И я выйду ль на крылечко» (сл. А. А. Дельвига) и т.д.

А. Е. Варламов. «Думка» (сл. Дорохова), «Красный сарафан», «Горные вершины», «Ненаглядный ты мой»,

А. Гурилев. «Грусть девушки» (сл. А. Кольцова), «Отгадай, моя родная».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка» (сл. И. Белоусова).

А. Рубинштейн. «Певец» (сл. А. Пушкина).

Песня (примерный список произведений):

И. С. Бах. Весенняя песня (русский текст С. Гинзберг).

Й. Гайдн. «К дружбе» (сл. Н. Мясоедова), «Даже девушке надменной» (сл. Ф. В. Готтера, пер. М. Павловой) и т.д.

В. А. Моцарт. «Песня о свободе» (сл. А. Блюмауера, пер. Е. Мнацакановой).

Л. Бетховен. «Волшебный цветок» (сл. Г. Бюргера, пер. А. Ефременкова), дух барда (сл. Ф. Гермона, пер. А. Глобы), «Сурок» (сл. И. В. Гете, пер. С. Заяицкого), «Майская песня» (сл. И.В. Гете, пер. И. Калашниковой) и т.д.

Ф. Шуберт. «К моему клавиру (сл. К. Шубарта, пер. А. Машистова)», «Форель» (сл. В. Мюллера, перевод В. Костомарова) и т.д.

Ф. Мендельсон. «Любимое место» (сл. Ф. Роберт, пер. А. Ефременкова), «Зюлейка» (сл. В. Гете, перевод Н. Берендгофа).

К.-М. Вебер. «Я видел розу» (сл. К. Мюхлера, пер. Э. Александровой)

Р. Шуман. «Певец» (сл. Ф. Роккерта, пер. А. Ефременкова), «Подснежник» (сл. Ф. Рюккерта, перевод Я. Родионова) и т.д.

Э. Григ. «Весенний цветок» (перевод М. Слонова).

И. Брамс. «О милая дева!» (перевод И. Миклашевской).

Ария из оперы или оперетты (примерный список произведений):

К. Глюк. Ария Орфея (Мне не страшны ада страдания») из оперы «Орфей».

А. Скарлатти. Ах, нет сил сносить терзанья... (перевод А. Ефременкова).

В. А. Моцарт. Ария Бастьенны («Ах, мой Бастьен меня покинул») из оперы-пасторали «Бастьен и Бастьенна» (перевод А. Ефременкова). Ария Барбарини

(«Уронила, потеряла...») из оперы «Свадьба Фигаро» (перевод П. Чайковского).
Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

Ш. Гуно. Баллада Маргариты из оперы «Фауст» (перевод П. Калашникова).

А. Даргомыжский. Песня Ольги («Как у нас на улице...») из оперы «Русалка».

П. Чайковский. Ариозо война из кантаты «Москва» («То не звездочка засветилась...») (сл. А. Майкова)

М. Инполитов-Иванов. Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда».

Л. Степанов. Песня Машки из оперы «Иван Болотников» (сл. Г. Добржинского).

Дж. Керн. Песенка Магнолии «Мечтала я». Песенка Жюли «Снова желтеют листья в саду» из оперетты «Плавучий корабль».

Ж. Массне. Ария Манон из оперы «Манон», III акт.

Песня из мюзикла (примерный список произведений):

Дж. Керн. «Дым» из мюзикла «Роберта»

Г. Гладков. Песня Трубадура. Песня друзей («Ничего на свете лучше нету...»).

Серенада Трубадура («Луч солнца золотого...») из саундтрека к мультфильму-мюзиклу «Бременские музыканты».

Ф. Лоу. Куплеты папаши Дулитла из мюзикла «Моя прекрасная леди».

А. Рыбников. Песня Мурьеты из мюзикла «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

Школьная песня (примерный список произведений):

Г. А. Струве. Моя Россия (сл. Н. Соловьевой). Все начинается со школьного звонка (сл. В. Сулова).

А. Н. Пахмутова. Дерево дружбы (сл. Н. Добронравова).

Н. Я. Иллютович. Горевал мальчишка (сл. Б. Раппопорта-Сибирякова).

Г. Гладков. Родина (сл. Ю. Энтина).

И. О. Дунаевский. Школьный вальс из к/ф «Первоклассница» (сл. М. Матусовского).

Авторская и бардовская песня (примерный список произведений):

С. Никитин. «Никого не будет в доме» (из х/ф «Ирония судьбы или с легким паром»).

В. Высоцкий. «Песня о друге».

Б. Акуджава. «Нам нужна одна победа».

О. Митяев. «Лето – это маленькая жизнь», «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Ю. Визбор. «Милая моя», «Ты у меня одна», «Дежурный по апрелю».

В. Макаров. «За туманом» и т. д.

Современная вокальная эстрада (примерный список произведений):

И. Тальков. Россия. У Твоего Окна. Этот Мир. Спасательный Круг. Друзья-Товарищи. Самый Лучший День. Маленькая Планета. Бывший Подъесаул. Звезда.

И. Корнелюк. Билет на балет. Дым. Дожди. Мало ли. Ходим по Парижу. Город, которого нет (сл. Р. Лисиц).

2.3. Содержание измерительных материалов в номинации «Современные технологии»

А. *Создание музыкально-компьютерной композиции* с применением информационных и коммуникационных технологий, программного обеспечения.

Б. *Создание аранжировки* с применением информационных и коммуникационных технологий, программного обеспечения, в том числе нотографических редакторов.