

Минпросвещения России
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Заместитель председателя приемной
комиссии университета
первый проректор



А.В. Феокистов

ПРОГРАММА

**вступительного испытания по творческому испытанию (Рисунок,
конструктивно-пространственная композиция), проводимого
университетом самостоятельно, для поступающих по образовательной
программе высшего образования – программе бакалавриата**

Екатеринбург
РГППУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа нацелена на выявление образовательных достижений выпускников средних общеобразовательных учреждений.

Цель вступительного испытания – определение наличия упоступающих базовых навыков по рисунку и композиции, необходимых в выбранном направлении образования.

Задачами являются выявление у абитуриентов художественно-творческого потенциала, степени креативности, ассоциативно-образного мышления и умения выражать авторский замысел графическими средствами.

Вступительное испытание проводится в форме представления творческих работ.

Творческие работы оцениваются экзаменационной комиссией, в состав которой входят ведущие педагоги выпускающей кафедры и практикующие специалисты в области дизайна. Оценочный балл каждой творческой работы представляет собой среднее арифметическое суммы оценок всех членов экзаменационной комиссии.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание – творческое испытание (Рисунок, конструктивно-пространственная композиция) включает в себя два задания по выполнению творческих работ в два этапа.

Первый этап – выполнение творческой работы общего содержания.

Второй этап – выполнение творческой работы различного содержания, ориентированного на специфику будущей профессиональной деятельности.

2.1. Первое задание (первый этап). Поступающему необходимо самостоятельно выполнить три творческие работы по композиции (формат А4). Данные работы поступающий представляет экзаменационной комиссии не позднее чем за 12 часов до начала вступительного испытания через

электронную информационную систему университета в электронном формате: фотоизображения хорошего качества; рекомендуемые форматы jpg, png, tiff размером до 10 мб.

Содержание первого задания. Поступающий должен самостоятельно выполнить плоскостные абстрактные полихромные композиции на три темы, предварительно выбрав их из предложенного перечня.

Материалы: бумага формата А-4 (ватман), ластик, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, гелиевые ручки, линеры, фломастеры, маркеры и другие средства графической подачи.

Абитуриент представляет свое видение темы задания посредством условных графических средств: линии, плоскости, пятна, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений автора средства и приемы композиции, такие как: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс, цвет, симметрия, асимметрия, динамика, статика. В композиционном решении взаимосвязь геометрических фигур должна выявлять образ соответственно заданной теме. Необходимо раскрыть тему точно, безпобочных ассоциаций. Элементами плоскостной полихромной композиции могут быть геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их производные), линии различной длины и толщины, согласно заданной геометрической системе.

По характеру строения плоскостная композиция обязательно должна иметь композиционный центр.

Выбор композиционных средств (метр, ритм, контрастных или нюансных отношений и др.) зависит от темы задания. При выборе цвета возможно использование локальных цветов, а также колеров, полученных путем их смешения и добавления к ним белого, черного и серого.

Перечень тем:

- босиком по песку;
- музыка ветра;
- дети цветов;

- ветер перемен;
- час волшебства.

2.2. Второе задание (второй этап) – представление творческой работы в режиме онлайн.

На выполнение задания отводится 4 часа. Поступающий выполняет творческую работу в режиме онлайн, по истечении 1 часа 30 минут во время выполнения, необходимо произвести промежуточное фотографирование результата работы. Взаимодействие членов экзаменационной комиссии с поступающим реализуется посредством видеоконференцсвязи.

2.2.1. Содержание второго задания по образовательной программе «Дизайн (по элективным модулям)»

Поступающий должен самостоятельно выполнить линейно-тоновой перспективный рисунок по воображению.

Материалы: бумага формата А-3 (ватман), простые карандаши различной твердости и мягкости.

Объёмная композиция (трехмерная), базируется на освоении приемов формообразования, изучении особенностей аксонометрических и перспективных построений, а также владении ассоциативно-образным, пространственно-конструктивным мышлением и изобразительным мастерством.

Объёмная композиция представляется в виде связной системы несущих несомых элементов, взаимодействующих между собой посредством различных формообразующих приемов (членение, трансформация, опирание, врезка, пронизывание и др.), усиливающих выразительность художественного замысла и ясность конструктивных соединений.

Элементы сложносоставной объёмной композиции соединяются друг с другом врезкой, которая обеспечивает, конструктивную целостность структуры. Изображение выполняется с учетом законов перспективы, отражающей желаемые условия зрительного восприятия формы. По соотношению

перспективных параметров (высота горизонта, угол зрения и расстояние до зрителя) различаются три вида перспективы: с одним фокусом (фронтальная), с двумя и тремя фокусами. Вид перспективы и ракурс выбираются самостоятельно с целью наилучшей передачи композиционного замысла. По характеру строения объёмная композиция обязательно должна иметь композиционный центр.

Рисунок выполняется в линейной графике. Следы построений не убирать, так как они позволяют оценить уровень объёмно-пространственного мышления абитуриента.

Изобразительные средства – линейный перспективный рисунок с сохранением построений невидимых ребер и граней формы. Возможна легкая тональная проработка для выявления центра композиции.

Содержание задания строится на сочетании раскрытия темы и системы ограничений. Тема определяется выразительностью (выраженностью содержания) композиции. Для придания сложносоставной объёмной форме качественной определенности задается количественное отношение пространства и массы: массивность, легкость, ажурность.

Для выражения состояния формы задаются следующие композиционные образы: статичность, динамичность, устойчивость, неустойчивость.

Система ограничений вводится в задание как дополнительное условие:

- для достижения пластической цельности решения вводится ограничение геометрических видов форм (например, куб, параллелепипед, призма треугольная, цилиндр, конус, пирамида (трех, четырехугольная) и их производных.
- для ограничения степени сложности структуры вводится предел количества используемых исходных элементов (от 3 до 5).

Перечень примерных тем заданий:

Выполнить сложносоставную объёмную, графическую монохромную композицию с четко выраженным центром на основе геометрических форм:

1. Куб, пирамида четырехугольная и их производные. Придать структуре

динамичный, легкий характер;

2. Куб, пирамида четырехугольная и их производные. Придать структуре массивный и статичный характер;

3. Куб, пирамида четырехугольная и их производные. Придать структуре легкий и устойчивый характер;

4. Куб, пирамида четырехугольная и их производные. Придать структуре массивный и динамичный характер;

5. Куб, пирамида четырехугольная и их производные. Придать структуре ажурный и устойчивый характер;

6. Куб, пирамида четырехугольная и их производные. Придать структуре ажурный и динамичный характер и т.д.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

При выполнении творческих работ поступающий должен обеспечить достижение целей заданий.

3.1. Цель первого задания – выявить у абитуриента способности к композиционному, абстрактному, логическому и образному мышлению, а также уровень графического мастерства, основанного на общих представлениях о композиции и на выявлении творческих способностей личности.

В процессе выполнения задания абитуриент должен продемонстрировать:

- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;
- умение раскрыть характер взаимодействия элементов путем применения формообразующих приемов;
- знание и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств реализации своих творческих замыслов;
- умение условными средствами (геометрические формы) раскрыть заданную тему: передать ощущение, ассоциации, качество, оригинальность, идеи, выразительность и целостность художественного видения);

- уровень культуры подачи работы (владение техникой линейной графики и работы графическими материалами, приемами соотношения нюансных и контрастных цветовых отношений, соразмерность компоновки изображения в отведенном для него поле).

3.2. Цель второго задания – выявить у абитуриента способности к конструктивно-пространственному, логическому и художественно - образному мышлению, а также уровень графического мастерства.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- уровень художественно-образного мышления (умение условными средствами (графические формы) раскрыть заданную тему: передать ощущение, ассоциацию, качество, оригинальность идеи, выразительность и целостность художественного видения);

- владение приемами формообразования в графическом моделировании;

- уровень пространственно-конструктивного мышления: способность к моделированию сложных объёмных структур, подчинённых единой логике построения;

- уровень культурной подачи работы (грамотность перспективных построений, владение техникой линейной графики).

4. ОЦЕНИВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

4.1. После сбора творческих работ, выполненных поступающими, каждая работа рассматривается и оценивается одновременно всеми членами предметной экзаменационной комиссии.

4.2. Творческие работы оцениваются по 100-балльной шкале.

4.2.1. *Первое задание* вступительного испытания проходит проверку на заимствование работ из сети интернет.

4.2.2. *Первое задание* вступительного испытания оценивается от 5 до 20 баллов в соответствии со следующими критериями:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- знание и грамотное построение простых геометрических фигур, использование их комбинаторных возможностей, выразительность пропорций;
- грамотное решение композиции (выделение центра, целостность, уравновешенность и т.п.), применение композиционных выразительных средств (масштаб, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс, тон);
- качество линейной графики (аккуратность, четкость линий различной толщины, выявление тоновых и цветовых отношений);
- художественное и техническое качество выбранных цветовых отношений.

Каждый критерий оценивается от 1 до 4 баллов:

4 балла – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

3 балла – четкое и грамотное соблюдение требований критерия или незначительные их нарушения;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами изображения;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям графического изображения.

Итоговая оценка за первое задание является суммой оценок по каждому критерию.

4.2.3. *Второе задание* вступительного испытания (*по образовательной программе «Дизайн (по элективным модулям)»*) оценивается от 5 до 80 баллов в соответствии со следующими критериями:

- соответствие экзаменационному заданию;
- целостность, выразительность и построение сложносоставной объёмной формы (размещение композиции на листе, в соответствии с заданием и выбранным ракурсом; передача характера композиции);
- грамотность построения перспективного рисунка с выявлением

конструктивной основы (владений техникой линейной графики; соблюдение пропорциональности; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы);

- моделирование сложных объёмных структур, подчиненных единой логике построения;

- качество линейной графики (аккуратность, четкость линий различной толщины, степень завершенности от работы).

Каждый критерий оценивается от 1 до 16 баллов:

13-16 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы, полностью отвечающие всем вышеперечисленным требованиям;

10-12 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований, с достаточно высокими композиционными качествами, полностью завершенные, но имеющую незначительные недостатки в графическом, исполнении или компоновке;

7-9 баллов – получают композиции, конструктивно грамотные и цельные, но упрощенные по замыслу, полностью завершенные, имеющие недочеты в компоновке или качестве графики;

5-6 баллов – получают композиции, упрощенные по замыслу, построенные достаточно грамотно, полностью завершенные, но низким художественным и техническим качеством исполнения, наличие незначительных ошибок в приемах;

3-4 балла – получают композиции, имеющими более трех существенных нарушений, не раскрывшие тему, с низким художественным и техническим качеством исполнения, частично незавершенные;

1-2 балла – ставится за работу, не соответствующую заданию, выполненную на низком графическом уровне, с грубыми ошибками, явно незаконченную.

Итоговая оценка за второе задание является суммой оценок по каждому критерию.

4.3. Общая итоговая оценка вступительного испытания – творческое

испытание (Рисунок, конструктивно-пространственная композиция), представляет собой сумму оценок за первое и второе задание.

4.4. Изменение оценки, выставленной предметной экзаменационной комиссией, возможно только через процедуру апелляции в соответствии с Положением об апелляции.

Вступительное испытание проводится в соответствии с Регламентом опубликованном на сайте ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» по ссылке
.....

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Основная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е. А. Гусева. Минск: Высшая школа, 2015.168с. Текст: непосредственный.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие для вузов (Гриф УМО) / Н. П. Бесчастнов. Москва: ВЛАДОС, 2014. 176 с. Текст: непосредственный.
3. Жердев, Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. / Е. В Жердев, О. Б. Чепурова С. Г.Шлеюк, Т. А. Мазурина. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. 255 с. Текст: непосредственный.
4. Зорин, Л. Н. Рисунок учеб. / Зорин, Л. Н. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014.104 с. Текст: электронный.
5. Казарин, С. Н. Академический рисунок: учебно-методическое пособие /Казарин, С. Н. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 120 с. Текст: непосредственный.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов (Гриф Минобразования РФ) / Н.Г. Ли. Москва: ЭКСМО, 2013. 478 с. Текст: непосредственный.
7. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / Макарова М. Н. Москва: Академический проект, 2016. 384 с. Текст: непосредственный.
8. Макарова, М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. Москва: Академический проект,2016. 400 с. Текст: электронный.
9. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015.

104 с. Текст: электронный.

10. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 168 с. Текст: непосредственный.

11. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция = Geometry of Design / Кимберли Элам. Санкт-Петербург (и др.): Питер, 2014. 108 с. Текст: непосредственный.

Дополнительная

1. Фернандес, А. Рисунок для модельеров / Фернандес А. Ройг Г Москва: Арт-родник, 2007. 191с. Текст: непосредственный.

2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. Москва: ВЛАДОС, 2002. 271с. Текст: непосредственный.

3. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник (Гриф Федерального института развития образования) / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. 6-е изд., испр. Москва: Академия, 2012. 234 с. (и предыдущие издания). Текст: непосредственный.

4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: учебное пособие / Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012. 220 с. Текст: непосредственный.

5. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / К.Т. Даглдиян. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 312с. Текст: непосредственный.

6. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учебное пособие (Гриф Минобрнауки Республики Беларусь) / А. Н. Колосенцева. Минск: Вышэйшая школа, 2013. 159 с. Текст: непосредственный.

7. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие для вузов / В.И. Жабинский.

8. Москва: ИНФА-М. 2006. 256с. Текст: непосредственный.

9. Кирчер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие для вузов / Ю.М. Кирчер. Москва: Высш. шк. 2005. 272с. Текст: непосредственный.

10. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов / Г.М.Логвиненко. Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,

2005. 114с. Текст: непосредственный.

11. Лоренц, Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. Москва: Эксмо-Пресс, 2009. 296 с. Текст: непосредственный.

12. Лушников, Б.В. Рисунок. изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. 240с. Текст: непосредственный.

13. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов (Гриф УМО) / Г. И. Панксенов. 2-е изд. Москва: Академия, 2008. 144 с. Текст: непосредственный.

14. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика: Учеб. пособие для вузов (Гриф Минобразования РФ) / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 93 с. Текст: непосредственный.

15. Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: учеб. пособие для вузов / Н.Н. Ростовцев и др. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989. 207с. Текст: непосредственный.

16. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов / М.О.Сурина. Москва. Ростов-на-Дону: Изд. центр МарТ, 2006. 152с. Текст: непосредственный.

17. Тихонов, С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат., 1995. 312с. Текст: непосредственный.

18. Устин, В. Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. 2-е изд., уточ. и доп. Москва: АСТ: Астрель, 2007. 239 с. Текст: непосредственный.

19. Фокина, Л. В. Орнамент: учеб. пособие для вузов / Л. В. Фокина. 5-е изд., перераб. и доп. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 172 с. Текст: непосредственный.