

РЕГЛАМЕНТ
вступительного испытания по творческому испытанию (музыкальное искусство), проводимого университетом самостоятельно, для поступающих по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. При организации и подготовке к творческому испытанию (музыкальное искусство) необходимо руководствоваться Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 № 1076, Правилами приема в РГППУ на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры (далее – Правила приема в РГППУ) и настоящим Регламентом.

1.2. К вступительному испытанию допускаются лица, поступающие на обучение по программам бакалавриата, право которых на это закреплено Правилами приема в РГППУ. При проведении вступительных испытаний в форме творческого испытания университет обеспечивает идентификацию личности поступающего и контроль соблюдения требований, установленных локальными нормативными актами университета.

1.3. Регламент прохождения вступительных испытаний в форме творческого испытания (музыкальное искусство) размещается на сайте РГППУ.

1.4. Для поступающих, сдающих творческое испытание (музыкальное искусство), проводится консультация. Расписание консультаций и экзаменов размещены на сайте РГППУ.

1.5. Консультация проводится очно за день до экзамена. Поступающий по номинациям «Музыкальный инструмент» и «Вокал» в случае, если ему необходим аккомпанемент концертмейстера, должен принести ноты исполняемого произведения.

1.6. Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой день в соответствии с расписанием или в резервный день.

1.7. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте РГППУ и сайте филиала не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания в соответствии с Правилами приема в РГППУ.

2. ПОРЯДОК, УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО).

2.1. Вступительное испытание проводится в форме представления творческой работы в соответствии с программой вступительного испытания, опубликованной на сайте ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (далее по тексту - университет) <https://www.rsvpu.ru/frontend/web/uploads/pages/63a0835e2218a/6461d540dead9.pdf>

2.2. На вступительное испытание поступающий представляет заранее подготовленную им творческую работу. Выбор номинации, музыкального репертуара и теоретическая подготовка к вступительному испытанию осуществляются поступающими заранее, самостоятельно, с учетом собственных возможностей и предпочтений, а также в соответствии с требованиями программы вступительного испытания.

2.3. Вступительные испытания по творческому конкурсу (музыкальное искусство) проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний, опубликованном на сайте университета в разделе «Абитуриентам» (ссылка <https://www.rsvpu.ru/abiturientam>)

2.4. Вступительное испытание может проводиться в несколько потоков по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы для поступления.

2.5. Во время проведения вступительного испытания по творческому конкурсу (музыкальное искусство) поступающие должны соблюдать следующие правила поведения:

- на вступительные испытания по творческому конкурсу (музыкальное искусство) необходимо явиться строго по расписанию, имея при себе документ, удостоверяющий личность;
- соблюдать тишину;
- заходить в аудиторию, где проводится вступительное испытание, по одному человеку.

2.6. Для проведения вступительного испытания по творческому конкурсу (музыкальное искусство) создается предметная экзаменационная комиссия, в которую входят не менее чем два экзаменатора. Состав предметной экзаменационной комиссии утверждается председателем приемной комиссии университета.

2.7. Оценивание результатов вступительного испытания проводится по 100-балльной системе согласно Программе вступительного испытания.

2.8. На выполнение задания по творческой работе дается одна попытка.

2.9. Результаты вступительного испытания по творческому конкурсу (музыкальное искусство), показанные поступающими, заносятся в протокол в день сдачи вступительного испытания.

2.10. За 20 минут до начала испытаний всем поступающим предоставляется возможность выполнить подготовительную часть (разыгрывание, распевание, репетиция с концертмейстером).

2.11. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительных причин, зачислению не подлежат. При наличии уважительных причин, подтвержденных документами, поступающие могут допускаться к сдаче пропущенных вступительных испытаний по разрешению ответственного секретаря приемной комиссии в пределах сроков проведения вступительных испытаний.

2.12. Повторение вступительных испытаний не разрешается.

2.13. Присутствие на экзаменах посторонних лиц без специального разрешения председателя приемной комиссии запрещено.

3. СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ.

Задание в номинации «Музыкальный инструмент»

3.1. Поступающий должен: 1) исполнить по собственному выбору одно музыкальное произведение наизусть (крупную форму, полифонию, пьесу или этюд) или любую композицию под фонограмму «минус»; 2) кратко охарактеризовать исполняемое произведение (название, композитор и его эпоха, стиль, жанр и форма произведения, музыкально-выразительные средства).

3.2. Продолжительность произведения должна быть не более 5-ти минут.

3.3. Музыкальный инструментарий не регламентирован (любой профессиональный музыкальный инструмент по выбору поступающего: фортепиано, баян, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон, саксофон, классическая гитара, электрогитара, ударная установка и др.).

3.4. Поступающему предоставляются следующие музыкальные инструменты: пианино, ударная установка, синтезатор; комбоусилитель для электрогитары. Любой другой музыкальный инструмент поступающий должен принести с собой.

3.5. Степень сложности исполняемого произведения должна соответствовать уровню музыкально-исполнительского мастерства поступающего.

Задание в номинации «Вокал»

3.6. Поступающий должен: 1) исполнить наизусть по собственному выбору одно вокальное произведение; 2) кратко охарактеризовать исполняемое произведение (название, композитор и его эпоха, стиль, жанр и форма произведения, музыкально-выразительные средства).

3.7. Жанровый выбор вокального репертуара не регламентирован: народная песня, романс, песни из мюзиклов, арии из опер или оперетт, школьная песня, авторская песня, бардовская песня, жанры современной вокальной эстрады (отечественной или зарубежной) и др.

3.8. Продолжительность произведения должна быть не более 5-ти минут.

3.9. Поступающий исполняет музыкальное произведение в аудитории, где проводится вступительное испытание.

3.10. Поступающий исполняет музыкальное произведение без микрофона.

3.11. Вокальное произведение может быть исполнено как без сопровождения, так и с сопровождением. Сопровождением может являться: а) собственный аккомпанемент; б) инструментальная партия концертмейстера; в) фонограмма-«минус».

3.12. Поступающий, которому необходим аккомпанемент концертмейстера, приносит ноты музыкального произведения с собой. Аккомпанировать может член комиссии РГППУ (концертмейстер) или концертмейстер поступающего, который вместе с поступающим приходит на вступительное испытание.

Задание в номинации «Современные технологии»

3.13. Поступающий должен: 1) продемонстрировать выполненную им с применением информационных и коммуникационных технологий творческую работу (музыкально-компьютерная композиция, аранжировка, обработка, переложение, работа, выполненная в аудиоредакторе, нотографическом редакторе, ролик и др.); 2) кратко охарактеризовать вид выполняемой творческой работы (сочинение музыкально-компьютерной композиции, аранжировка, обработка, переложение, работа, выполненная в аудиоредакторе, нотографическом редакторе, ролик и др.), авторский замысел и технологию создания творческой работы.

3.14. Творческая работа представляется на флеш-карте или ином информационном носителе.