

РЕГЛАМЕНТ
вступительного испытания по творческому испытанию (музыка),
проводимого университетом самостоятельно, для поступающих по
образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. При организации и подготовке к творческому испытанию (музыка) необходимо руководствоваться Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 № 1076, Правилами приема в РГППУ на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры (далее – Правила приема в РГППУ) и настоящим Регламентом.

1.2. К вступительному испытанию допускаются лица, поступающие на обучение по программам бакалавриата, право которых на это закреплено Правилами приема в РГППУ. При проведении вступительных испытаний в форме творческого испытания университет обеспечивает идентификацию личности поступающего и контроль соблюдения требований, установленных локальными нормативными актами университета.

1.3. Регламент прохождения вступительных испытаний в форме творческого испытания (музыка) размещается на сайте РГППУ.

1.4. Для поступающих, сдающих творческое испытание (музыка), проводится консультация. Расписание консультаций и экзаменов размещены на сайте РГППУ.

1.5. Консультация проводится очно за день до экзамена. Поступающий по номинациям «Музыкальный инструмент» и «Вокал» в случае, если ему необходим аккомпанемент концертмейстера, должен принести ноты исполняемого произведения.

1.6. Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой день в соответствии с расписанием или в резервный день.

1.7. Во время проведения вступительных испытаний их участникам запрещается иметь при себе и использовать дополнительные средства связи, дополнительно подключаться к сети Интернет.

1.8. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте РГППУ и сайте филиала не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания в соответствии с Правилами приема в РГППУ.

2. ПОРЯДОК, УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ по ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

(МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО).

2.1. Вступительное испытание проводится в форме представления творческой работы в соответствии с программой вступительного испытания, опубликованной на сайте ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (далее по тексту - университет) <https://www.rsvpu.ru/frontend/web/uploads/pages/63a0835e2218a/6461d540dead9.pdf>

2.2. На вступительное испытание поступающий представляет заранее подготовленную им творческую работу. Выбор номинации, музыкального репертуара и теоретическая подготовка к вступительному испытанию осуществляются поступающими заранее, самостоятельно, с учетом собственных возможностей и предпочтений, а также в соответствии с требованиями программы вступительного испытания.

2.3. Вступительные испытания по творческому конкурсу (музыка) проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний, опубликованном на сайте университета в разделе «Абитуриентам» (ссылка <https://www.rsvpu.ru/abiturientam>)

2.4. Вступительное испытание может проводиться в несколько потоков по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы для поступления.

2.5. Во время проведения вступительного испытания по творческому конкурсу (музыка) поступающие должны соблюдать следующие правила поведения:

- на вступительные испытания по творческому конкурсу (музыка) необходимо явиться строго по расписанию, имея при себе документ, удостоверяющий личность;
- соблюдать тишину;
- заходить в аудиторию, где проводится вступительное испытание, по одному человеку.

2.6. Для проведения вступительного испытания по творческому конкурсу (музыка) создается предметная экзаменационная комиссия, в которую входят не менее чем два экзаменатора. Состав предметной экзаменационной комиссии утверждается председателем приемной комиссии университета.

2.7. Оценивание результатов вступительного испытания проводится по 100-балльной системе согласно Программе вступительного испытания.

2.8. На выполнение задания по творческой работе дается одна попытка.

2.9. Результаты вступительного испытания по творческому конкурсу (музыка), показанные поступающими, заносятся в протокол в день сдачи вступительного испытания.

2.10. За 20 минут до начала испытаний всем поступающим предоставляется возможность выполнить подготовительную часть (разыгрывание, распевание, репетиция с концертмейстером).

2.11. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительных

причин, зачислению не подлежат. При наличии уважительных причин, подтвержденных документами, поступающие могут допускаться к сдаче пропущенных вступительных испытаний по разрешению ответственного секретаря приемной комиссии в пределах сроков проведения вступительных испытаний.

2.12. Повторение вступительных испытаний не разрешается.

2.13. Присутствие на экзаменах посторонних лиц без специального разрешения председателя приемной комиссии запрещено.

3. СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ.

Задание в номинации «Музыкальный инструмент»

3.1. Поступающий должен: 1) исполнить по собственному выбору одно музыкальное произведение наизусть (крупную форму, полифонию, пьесу или этюд) или любую композицию под фонограмму «минус»; 2) кратко охарактеризовать исполняемое произведение (название, композитор и его эпоха, стиль, жанр и форма произведения, музыкально-выразительные средства).

3.2. Продолжительность произведения должна быть не более 5-ти минут.

3.3. Музыкальный инструмент не регламентирован (любой профессиональный музыкальный инструмент по выбору поступающего: фортепиано, баян, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон, саксофон, классическая гитара, электрогитара, ударная установка и др.).

3.4. Поступающему предоставляются следующие музыкальные инструменты: пианино, ударная установка, синтезатор; комбоусилитель для электрогитары. Любой другой музыкальный инструмент поступающий должен принести с собой.

3.5. Степень сложности исполняемого произведения должна соответствовать уровню музыкально-исполнительского мастерства поступающего.

Задание в номинации «Вокал»

3.6. Поступающий должен: 1) исполнить наизусть по собственному выбору одно вокальное произведение; 2) кратко охарактеризовать исполняемое произведение (название, композитор и его эпоха, стиль, жанр и форма произведения, музыкально-выразительные средства).

3.7. Жанровый выбор вокального репертуара не регламентирован: народная песня, романс, песни из мюзиклов, арии из опер или оперетт, школьная песня, авторская песня, бардовская песня, жанры современной вокальной эстрады (отечественной или зарубежной) и др.

3.8. Продолжительность произведения должна быть не более 5-ти минут.

3.9. Поступающий исполняет музыкальное произведение в аудитории, где проводится вступительное испытание.

3.10. Поступающий исполняет музыкальное произведение без микрофона.

3.11. Вокальное произведение может быть исполнено как без сопровождения,

так и с сопровождением. Сопровождением может являться: а) собственный аккомпанемент; б) инструментальная партия концертмейстера; в) фонограмма-«минус».

3.12. Поступающий, которому необходим аккомпанемент концертмейстера, приносит ноты музыкального произведения с собой. Аккомпанировать может член комиссии РГППУ (концертмейстер) или концертмейстер поступающего, который вместе с поступающим приходит на вступительное испытание.

Задание в номинации «Современные технологии»

3.13. Поступающий должен: 1) продемонстрировать выполненную им с применением информационных и коммуникационных технологий творческую работу (музыкально-компьютерная композиция, аранжировка, обработка, переложение, работа, выполненная в аудиоредакторе, нотографическом редакторе, ролик и др.); 2) кратко охарактеризовать вид выполняемой творческой работы (сочинение музыкально-компьютерной композиции, аранжировка, обработка, переложение, работа, выполненная в аудиоредакторе, нотографическом редакторе, ролик и др.), авторский замысел и технологию создания творческой работы.

3.14. Творческая работа представляется на флеш-карте или ином информационном носителе.