

Минпросвещения России
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Заместитель председателя приемной
комиссии университета
первый проректор

А.В. Феоктистов



ПРОГРАММА
профессионального испытания (Анализ художественного текста)
для поступающих по образовательной программе высшего образования –
программе бакалавриата

Екатеринбург
РГППУ
2023

1. Общие положения

1.1. Программа вступительного испытания «Анализ художественного текста» сформирована с учетом необходимости соответствия уровня сложности таких вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по литературе.

1.2. Цель вступительного испытания по анализу художественного текста – выявить степень сформированности необходимых предметных компетенций, позволяющих в дальнейшем справиться с освоением вузовской образовательной программы, а также уровень знаний содержательной стороны курса литературы.

1.3. Задачи вступительного испытания:

- проверка знания текстов художественных произведений, входящих в программу средней общеобразовательной школы;

- проверка умения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- проверка знания и понимания основных теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, драма, трагедия, комедия, ода, элегия, послание), основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, сатира, антитеза, оксюморон и др.), типы героев (герой-антагонист, герой-резонер, «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка»);

- проверка умения соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи и периодом творчества писателя; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- проверка практических навыков определения рода литературного произведения, жанра, стихотворного размера; нахождения в произведении художественных приёмов и средств художественной выразительности и понимания их функции в тексте;

- проверка знания основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции;

- проверка знания основных закономерностей историко-литературного процесса, сведений об отдельных периодах его развития, чертах литературных направлений и течений (классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма).

2. Шкала оценки результатов вступительного испытания

Вступительный экзамен по анализу художественного текста проводится в тестовой форме на компьютере в системе «Экзаменатор РГППУ». Тест включает в себя вопросы и задания различной степени сложности.

Тест включает в себя 25 тестовых заданий различной степени сложности.

Максимальная оценка за тест составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов, которое будет засчитано как положительное – 40 баллов.

Время, отводимое на тест – 60 минут.

3. Содержание вступительного испытания по русской литературе

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:

- художественный образ;
- содержание и форма;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Основные черты метода/направления. Представители;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, поэма, баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, трагедия, комедия, драма);
- тема, идея, проблема, автор, повествователь, рассказчик, лирический герой;
- композиция, конфликт, сюжет (завязка, развитие действия, кульминация, развязка), система персонажей, герой;
- понятия «герой-антагонист», «герой-резонер», «маленький человек», «лишний человек», лирический герой, «деревенская» проза, «лагерная» проза, военная проза;
- трагическое, комическое, сатира, юмор, сарказм, гипербола, гротеск;
- деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, оксюморон, антитеза, анафора, символ, аллегория.

ФАКТЫ БИОГРАФИИ АВТОРОВ:

- кто из писателей/поэтов получил Нобелевскую премию по литературе;
- кто подвергался репрессиям разного рода;
- кто воевал / сидел в лагере;
- кто является автором выражений, которые стали крылатыми и т.д.;
- псевдонимы поэтов и писателей XX века (Ахматова, Горький, Платонов)

КРИТИКА

- критические статьи: «Луч света в темном царстве», «Милльон терзаний», «Обломов. Роман И. А. Гончарова», «О русской повести и повестях г. Гоголя»

ТЕКСТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (автор, содержание, основные характеристики)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве». Идеиная направленность «Слова», обличение княжеских распрей и призыв к единению накануне монголо-татарского нашествия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

«Недоросль» Д. И. Фонвизина. Смысл названия, традиции классицизма и реализма в комедии. Образы положительных и отрицательных героев. Тема воспитания и образования.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море» как воплощение принципов романтизма.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Основной конфликт комедии. Представители лагеря «отцов» (фамусовского общества): Фамусов, Скалозуб, Хлестова, характеристика их взглядов и системы ценностей. Образ Молчалина. Чацкий как представитель передовой молодежи своего времени. Конфликт Чацкого с фамусовской Россией. Своеобразие метода комедии.

А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики: свобода («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»); любовь и дружба; тема природы. Утверждение ценностей и идеалов поэта в стихотворении «Памятник».

«Капитанская дочка». Тема чести: образы Петра Гринёва, Швабрина, семьи капитана Миронова. Тема народа и народного восстания: образ Пугачёва как народного вождя. Отношение к нему автора.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра («роман в стихах», «онегинская строфа»), композиции, открытость финала. Характеристика петербургского «высшего света» (воспитание, образование, времяпрепровождение петербургского дворянина) и помещичьего дворянства (образ жизни семейства Лариных). Роман как «энциклопедия русской жизни». Образы главных героев (Евгений Онегин, Владимир Ленский, Татьяна Ларина). Образ автора и его участие в жизни героев.

М. Ю. Лермонтов. Трагическая лирика М.Ю.Лермонтова: темы одиночества, Родины, поэта и поэзии; ее неразрывная связь с общественно-политическими вопросами времени.

Поэма «Мцыри». Ее тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободной любви, героизма в образе Мцыри.

Роман «Герой нашего времени» - продолжение темы «лишнего человека» в русской литературе. Название романа, особенности композиции. Система персонажей в романе. Печорин как герой времени.

Н. В. Гоголь.

Повесть «Шинель». Образ А.А. Башмачкина – «маленького человека». «Маленькие люди» и «значительные лица» – главная антитеза повести. Отношение автора к Башмачкину. Символический смысл финала.

Комедия «Ревизор». Основные персонажи, их характеристика («говорящие» фамилии, отношение к службе и друг к другу, черты характера). Образ Хлестакова. Язык комедии, «крылатые фразы». Драматическое мастерство Гоголя.

Поэма «Мертвые души». Замысел писателя. Смысл заглавия. Композиция поэмы. Образы помещиков (Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич, Плюшкин). История Чичикова. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции «Мертвых душ». Идеиная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Образ города Калинова и его обитателей. Представители «темного царства»: Дикой, Кабаниха. Образы «жертв»: Тихон, Борис, Катерина. Смысл финала. Драма «Гроза» в русской критике (Белинский).

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Проблема поиска нового героя в романе. Образы «отцов»: Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы. Образы «детей»: Евгений Базаров и Аркадий. Нигилизм как новое веяние времени. Poleмика между «отцами» и «детьми». Тема любви в романе.

А.А. Фет. Изображение природы в лирике Фета.

Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломовка как модель русской жизни дворян эпохи расцвета крепостного права. Образ Обломова: история превращения в «лежебоку», черты характера. Положительные и отрицательные качества героя. Штольц как вариант типа «нового» человека – деятеля. Тема любви и особенности ее разрешения в романе.

Н.А. Некрасов. Образ русского народа и размышления о его прошлом, настоящем и будущем в лирике («Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Железная дорога» и др.) и поэме «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Сатирическая направленность сказок писателя. Объекты сатиры. Средства художественной выразительности.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история создания романа-эпопеи. «Мысль народная»: что это такое, через какие эпизоды и образы в романе она реализуется. Изображение войны (образы Кутузова, Наполеона, Тушина, русских солдат). Пути духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Мировое значение «Войны и мира».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Особенности жанра и композиции. Образ Раскольникова, смысл его теории. «Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов. Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема финала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.

А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы А.А.Чехова: тематика, образы, жанровое и стилевое своеобразие.

Пьеса «Вишневый сад». Образы дворян (Раневская, Гаев), купца (Лопухин), молодежи (Аня, Петя) в пьесе. Образы-символы. Смысл финала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтическое и реалистическое начала в рассказе. Концепция человека в легендах о Ларре, Данко и рассказе о жизни Изергиль. Авторская позиция в рассказе.

«На дне» как социально-философская драма. Типы «бывших» людей, их путь «на дно». Образы центральных героев: Бубнов, Актер, Сатин, Лука. Проблема правды и лжи в пьесе. Значение финала.

А. Блок. Лирика Блока как воплощение русского символизма.

Поэма «Двенадцать». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции. Образы представителей старого мира, средства их создания; образ красноармейцев; образ Христа. Символика поэмы.

В. В. Маяковский. Лирика Маяковского как воплощение принципов футуризма: темы, образы, лексика, ритмика. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве.

А. А. Ахматова. Мотивы лирики, образ лирической героини.

Поэма «Реквием» (1935-1940). История создания, основные мотивы и композиция поэмы.

М. И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Излюбленные поэтические темы и мотивы.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Роман как вершинное произведение писателя. Образ Москвы 1930-х годов и москвичей. Образ Воланда и его роль в развитии сюжета. Образы Мастера и Маргариты. Тема любви и творчества в романе. Значение «ершалаимских глав» в романе.

М. А. Шолохов.

«Судьба человека». Символика названия. История жизни Андрея Соколова, испытания, выпавшие ему на долю, и их преодоление. Сила духа простого русского человека. Образы-символы в рассказе.

«Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе.

А. Т. Твардовский «Василий Теркин». История создания и творческая судьба поэмы «Василий Теркин». Специфика жанра (поэма, книга). Образ Василия Теркина: его портретная и «духовная» характеристика. Изображение войны в поэме. Образ правды народной.

А. И. Солженицын. Концепция существования человека в условиях тоталитарного общества, образ лагерной или колхозной жизни: быт, законы, внутренняя иерархия. Судьба главных героев, их оценка автором (на примере рассказа «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор»).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Литература о Великой Отечественной войне. Тема войны в творчестве писателей второй половины XX века (на примере одного из произведений по

выбору абитуриента). Биография автора. Образы советского солдата и врага; изображение испытаний, выпадающих на долю человека на фронте, оккупированной территории, в тылу, и их влияния на его душу.

«Деревенская» проза. Образ русского человека в рассказах В.М. Шукшина (произведения по выбору абитуриента).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебные и справочные пособия

1. Азарова Н. М. ТЕКСТ. Пособие по русской литературе XIX века. Части 1, 2. – М.: Прометей, 2000.
2. Зинин С. А., Беляева Н. В. и др. Я сдам ЕГЭ! Литература. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017.
3. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
4. Ладыгин, М.Б. ЕГЭ. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ / М.Б. Ладыгин. - М.: АСТ, 2018. - 352 с.
5. Русская литература XIX-XX вв. Учебное пособия для поступающих в вузы. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2015.
6. Скубачевская Л. А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. – М.: Яуза-Пресс, 2013.
7. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2015.

Интернет-ресурсы

1. Единое окно образовательных ресурсов: <http://window.edu.ru/>.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Открытый банк заданий ЕГЭ:
https://examer.ru/ege_po_literature/2020/bank_zadani/
3. Сайты подготовки к ЕГЭ:
– <https://neznaika.pro/test/>; <https://oge.sdamgia.ru/>.
– <https://4ege.ru/literatura/>