

Минпросвещения России
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет»



Заместитель председателя приемной
комиссии университета
первый проректор
А. В. Феокистов

**ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
творческого испытания «Дизайн»,
проводимого университетом самостоятельно,
для поступающих по образовательным программам высшего
образования – программам бакалавриата**

Екатеринбург
РГППУ
2023

Первое задание и перечень тем по образовательным программам 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) «Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)», 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) «Дизайн (по элективным модулям)», 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство и дополнительное образование (дизайн)», 44.03.01 педагогическое образование «Изобразительное искусство».

Поступающему необходимо самостоятельно выполнить творческую работу на одном листе формата А3.

Поступающий предварительно должен выбрать тему из предложенного перечня и самостоятельно выполнить плоскостную абстрактную полихромную композицию и рисунок человека (полного образа в цвете) в одежде.

Перечень тем:

- босиком по песку;
- бабушкин комод;
- конфетки - бараночки;
- малая родина;
- музыка ветра;
- дети цветов;
- ветер перемен;
- час волшебства.

Работа на картинной плоскости должна быть закомпонована следующим образом: в верхней части листа прописывается выбранная тема, на левой половине листа, расположенного горизонтально, выполнена абстрактная полихромная композиция, на правой половине выполняется фэшн эскиз полного образа в цвете (одежда, обувь, прическа и аксессуары на фигуре человека).

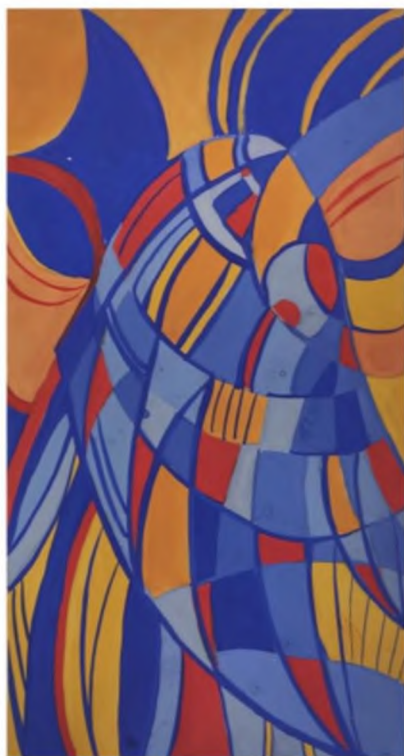
Материалы: бумага формата А-3 (ватман), ластик, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, гелиевые ручки, линеры, фломастеры, маркеры и другие средства графической подачи.

тема работы



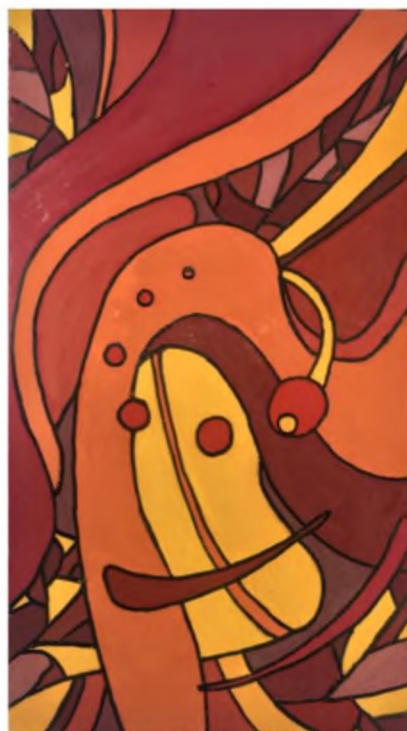
ФИО

тема работы



ФИО

тема работы



ФИО

тема работы



ФИО

тема работы



ФИО

тема работы



ФИО

Второе задание по образовательным программам: 44.03.04
Профессиональное обучение (по отраслям) «Креативные технологии в
индустрии моды и красоты (по элективным модулям)», 44.03.04
Профессиональное обучение (по отраслям) «Дизайн (по элективным модулям)»,
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование (дизайн)», 44.03.01
педагогическое образование «Изобразительное искусство».

Поступающий должен самостоятельно выполнить карандашный рисунок натюрморта, составленного из 3–4 бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам (книга, коробка с чёткими рёбрами, кастрюля, кувшин, кофейник и т.п.). В натюрморт необходимо включить 1–2 предмета, имеющие в основании окружность, а также фрукты или овощи. Фоном натюрморта должна служить однотонная драпировка с крупными складками.

Материалы: лист ватмана формата А3, простой карандаш (ТМ, М, 2М), ластик, малярный скотч.

Рекомендации к выполнению задания:

Сначала необходимо подобрать предметы и составить композицию натюрморта, исходя из заданных условий. Предметы подбираются близкие по тематике и простые по форме, без декоративных излишеств. Например: небольшая настольная лампа, стопка книг, будильник, яблоко и одна однотонная драпировка. Другой вариант: кувшин, разделочная доска, большая деревянная ложка, луковица и драпировка. Желательно, чтобы предметы в постановке были разными по степени светлоты (светлые и темные). Освещение натюрморта должно быть боковым верхним, предпочтительнее дневное от окна, хорошо выявляющее форму предметов.

Представленные далее примеры выполнения рисунка натюрморта с натуры можно условно разделить на четыре этапа:

1. Выбор формата листа и его положения (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от характера натюрморта. Композиционное размещение рисунка на листе с обозначением общих контуров предметов.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, уточнение их пропорций. Обозначение пространственного соотношения между предметами.

3. Передача штриховкой светотеневых отношений (освещенные поверхности, полутень, собственная и падающая тень).

4. Уточнение и проработка деталей, расстановка линейных и тональных акцентов, усиление плановости и выявления пространства.

Примеры творческих работ



Натюрморт из бытовых предметов



Завершающий этап выполнения рисунка.



Натюрморт из бытовых предметов



Завершающий этап выполнения рисунка.